



АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 26 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 30 августа 2024 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной деятельности по музыкальному развитию
обучающихся в старшей и подготовительной группах
компенсирующей направленности (от 5 до 7 лет), реализующие
Образовательную программу дошкольного образования, адаптированную для
воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (тяжёлыми
нарушениями речи) Государственного бюджетного дошкольного образовательного
учреждения детский сад №26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

на 2024-2025 учебный год

музыкальный руководитель Зырянова Татьяна Михайловна

Учтено мнение Совета родителей (законных представителей) воспитанников
Протокол №1 от 30 августа 2024 г.

Санкт-Петербург

2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание:	Страницы:
I. Целевой раздел рабочей программы	3
1.1 Пояснительная записка	4
1.2 Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 5-7 лет, групп компенсирующего вида для детей с тяжёлым нарушением речи (ТНР)	5
1.3 Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»;	8
1.4 Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	10
II. Содержательный раздел рабочей программы	
2.1.1 Общие направления и содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие»	11
2.1.2 Интеграция с другими образовательными областями.	12
2.1.3 Использование современных технологий музыкального образования в работе с дошкольниками	13
2.1.4 Вариативные формы музыкальной деятельности детей.	21
2.1.5 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	21
2.1.6 Содержание образовательной работы с детьми по комплексно-тематическому планированию	28
2.1.7 Способы и направления поддержки детской инициативы.	25
2.1.8 Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьёй.	25
2.2 Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников в группах коррекционной направленности.	27
2.2.1 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 - 6 лет	
1. Возрастные особенности	28
2. Содержание работы по музыкальному воспитанию	29
3. Комплексно – тематическое планирование.	30
4. Перспективное планирование	30
2.3 Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6 - 7 лет	
1. Возрастные особенности	32
2. Содержание работы по музыкальному воспитанию	34
3. Комплексно – тематическое планирование.	35
4. Перспективное планирование	35
2.4 Система педагогической диагностики (оценка	37

индивидуального развития) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	
III. Организационный раздел рабочей программы	
3.1 Распорядок дня	38
3.2 Обеспеченность методическими материалами.	39
3.3 Обеспеченность методическими материалами. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (используемый учебно-методический комплект).	40
3.4 Создание развивающей предметно-пространственной среды	42
3.5 Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»	44
3.6 Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»	46
3.7 Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования	47
3.8 Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.)	47

І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи), с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности. Настоящая программа реализует коррекционно-развивающие задачи средствами музыкального искусства. Она предназначена для обучения и воспитания детей 5-7(8) лет с ТНР, принятых в дошкольное учреждение на два года.

Данная Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155;
- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

- Письмо Минобрнауки России от 7 июня 2013 г. № ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей»

Рабочая программа спроектирована с учетом ФГОС дошкольного образования, особенностей образовательного учреждения, региона, образовательных потребностей и запросов воспитанников родителей (законных представителей). Определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательного процесса по музыкальному развитию детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи.

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) является модифицированной и составлена на основе:

Программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.
- « Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с ТНР с 3 до 7лет» Н.В. Нищева (С-П 2014г. издание 3 переработанное и дополненное в соответствии с ФГОС ДО),
- «Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи» под редакцией Л.В. Лопатиной.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: восприятие музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

Программа состоит из **обязательной части (80%)**-общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.

Комаровой, М.А. Васильевой и части, формируемой участниками образовательных отношений (20%) - парциальные музыкальные программы:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой;
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС.

Общее количество часов образовательной области «Музыкальная деятельность»

Старшая группа (дети 5 -6 лет)

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия $\times 25 = 1800$ мин. в год = 30 час. в год.

Из них основная часть Р.П. (80 процентов) = 1440 мин. в год или 24 час. в год – это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (музыкально –ритмические движения, восприятие музыки)

Подготовительная группа (дети 6-7 лет)

Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия $\times 25 = 1800$ мин. в год = 30 час. в год.

Из них основная часть Р.П. (80 процентов) = 1440 мин. в год или 24 час. в год – это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (музыкально –ритмические движения, восприятие музыки).

**1.2. Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»
с детьми 5-7лет.**

«Художественно-эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной).

Основные цели и задачи.

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с ТНР.

Музыкальное восприятие *дошкольников с ТНР* формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с нарушением речи обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию обостренного слуха, слухового сосредоточения, внимания, слуховой памяти. Дифференцированное слуховое восприятие у дошкольников с нарушением речи является центральным звеном в слуходвигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия.

Нарушение речи отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья.

Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением речи и общее функциональное состояние здоровья.

Поэтому музыкальное воспитание включает ряд специальных коррекционных задач. В раздел музыкально-ритмических упражнений введены специальные задания на развитие мелкой моторики рук и ног, формирование микроориентировки. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений.

Содержание музыкальных подвижных игр предусматривает задачи развития зрительно-двигательных навыков коррекционных условиях и с опорой на поли сенсорные взаимосвязи, речь, мышление (т.е. компенсаторных путей развития детей с нарушением речи).

Музыкально-ритмические упражнения. Обязательными являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры. Занятия музыкально-ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Музыкальная деятельность. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

Воспитание интереса музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Первое, что следует отметить, это ориентация ФГОС на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 до 7 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т.ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

Задачи музыкального воспитания и развития:

- задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки;
- задачи развития музыкальной эрудиции и культуры;
- ценностного отношения к музыке, как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;

- задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;

- задачи развития звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

Ориентированы на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

«Социально – коммуникативное развитие» (С)

Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

«Познавательное развитие» (П)

Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

«Речевое развитие» (Р)

Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

«Физическое развитие» (Ф)

Развитие координации и гибкости, равновесия. Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Виды музыкальной деятельности:

музыкальное восприятие – восприятие, направленное на постижение, осмысление тех значений, которыми обладает музыка, как искусство;

исполнительство – воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на детских музыкальных инструментах), музыкально – ритмических движений;

творчество – песенные, танцевальные, инструментальные импровизации;

музыкально – образовательная деятельность – усвоение элементарных знаний о музыке, которые позволяют осваивать все виды музыкальной деятельности.

музыкально – театрализованная деятельность – это специально организованный вид деятельности, включающий в себя общие элементы как музыкальной, так и театрализованной деятельности, направленный на развитие общих и специальных способностей.

Общими чертами музыкальной и театрализованной деятельности являются средства выразительности. Средства выразительности в музыке – мелодия, регистр, динамика, темп, тембр, ритм, интонация. Средства выразительности в театрализованной деятельности – это голос, интонация, мимика, пластика, музыкальное оформление, декорации, костюмы.

В процессе объединения музыкальной и театрализованной деятельности создаются благоприятные условия для творчества детей. Музыкально – театрализованная деятельность несет не только эмоциональную, но и смысловую нагрузку (наполняет знаниями, учит детей думать, анализировать).

Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.

ФГОС направлен на решение ряда задач, в том числе: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.

(Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания.)

Одним из главных показателей музыкальной культуры детей многие исследователи называют сформированность оценочного отношения к музыке. Оценочное отношение к музыке является основой преемственности.

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;
- желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;
- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;
- наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.

Главная задача музыкального воспитания детей – «влюбить» их в музыку. Важную роль на пути к достижению этой цели играет музыкальная деятельность самих детей. Важно привлечь их к этой деятельности. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на рельсы «школьного» возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Ведь именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. При этом важно обеспечить сохранение само ценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие черты будущей личности. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе.

Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Для того чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. Важную роль, в организации преемственности играют личности воспитателя и учителя. Педагог в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. Задача ФГОС в ДОУ – научить ребенка учиться. Задача ФГОС в начальной школе – учить детей самостоятельно учиться.

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в музыкально - художественной деятельности;
- сотрудничество с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкально – художественной деятельности;

- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса;

Методологической и теоретической основой определения содержания рабочей программы дошкольного образования являются:

- **культурно-исторический подход (Л.С.Выготский)** к развитию психики человека. Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).

Основные принципы культурно-исторического подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.

Немаловажным источником развития ребенка является среда.

Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.

Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.

Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».

В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

- **Деятельностный подход** (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы деятельностного подхода:

Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Деятельность является движущей силой развития ребенка.

Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

- **Личностный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменяется структура направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.

Принцип уникальности и самооценности развития ребенка в дошкольном детстве. Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец)

1.4. Планируемые результаты освоения Образовательной программы дошкольного образования в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»

Целевые ориентиры освоения детьми с ТНР образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- ✓ воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- ✓ выбирает род занятий, участников совместной деятельности, избирательно и устойчиво взаимодействует с детьми;
- ✓ пересказывает литературные произведения по иллюстративному материалу (картинкам, картинам, фотографиям), содержание которого отражает эмоциональный, игровой, трудовой, познавательный опыт детей;
- ✓ проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- ✓ сопереживает персонажам художественных произведений;
- ✓ составляет различные виды описательных рассказов, текстов (описание, повествование, с элементами рассуждения) с соблюдением цельности и связности высказывания, составляет творческие рассказы.
- ✓ сопереживает персонажам художественных произведений.
- ✓ эмоционально откликается на воздействие художественного образа, понимает содержание произведений и выражает свои чувства и эмоции с помощью творческих рассказов;

Целевые ориентиры: *Шестой год жизни*

Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении. Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Целевые ориентиры: *Седьмой год жизни*

Узнавать мелодию Государственного гимна РФ. Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Определять общее настроение, характер музыкального произведения. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев). Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Инсценировать игровые песни,

придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОП

2.1.1. Общие направления и содержание образовательной работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие» .

ОО	Приоритетные виды деятельности
Художественно-эстетическое развитие. Музыка	Восприятие
	Исполнительство
	Творчество
	Музыкально-образовательная
	Музыкально-игровая

Содержание направления «Музыкальное развитие»

Восприятие музыки	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопления музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки;
-------------------	---

	- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
Исполнительство. Пение	- формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление своих ошибок
Исполнительство. Музыкально-ритмические движения	- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма
Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах	- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задач, к поискам форм для воплощения своего замысла

2.1.2. Интеграция с другими образовательными областями.

Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, примерной образовательной программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Социально – коммуникативное развитие	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных

		традициях и праздниках
Познавательное развитие	Познавательное – исследовательская	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества; развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора	восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.1.3. Использование современных технологий музыкального образования в работе с дошкольниками

В целях реализации современной образовательной политики России, обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы новые инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в детских садах в сложившейся социальной ситуации. Каким должно быть дошкольное образование в будущем? Как обеспечить максимально высокое качество дошкольного образования? Педагогическая наука и практика находятся в поиске ответов на эти важные вопросы специалистов дошкольного образования.

Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе педагогических технологий.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого педагогом взаимодействия с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации взаимодействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности. Ни одна образовательная область не изобилует такими количествами программ, как дошкольное образование.

Педагогу придется выбирать не только программу и методику, которыми он будет пользоваться в своей работе, но и технологию. Программа – это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка – дошкольника. Технология – это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы «что делать?» и «зачем делать?», а технология – на вопросы «как делать?»

Признаки педагогической технологии:

- цели (во имя чего необходимо педагогу ее применять);
- наличие диагностических средств;
- закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанника, позволяющего проектировать педагогический процесс;
- система средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей;
- средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и воспитанников.

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов или приемов педагогическая технология позволяет музыкальному руководителю не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность – одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

Для реализации педагогических технологий необходима предварительная работа:

- продумать условия реализации;
- подготовить детей, предметную среду;
- собрать все необходимые методические пособия;
- обеспечить себя диагностическими материалами (протоколами наблюдений и собеседований, анкетными бланками);
- подобрать музыкальные произведения, соответствующие музыкальной структуре воспитанников.

Условия реализации технологии:

- Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары – практикумы для педагогов.

Технология создания образовательных ситуаций

Особенностью организации образовательной деятельности по программе «Детство» является **ситуационный подход**. Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного

взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть, как материальными (изготовление на интегрированных занятиях общего коллажа, музыкальных шумовых инструментов, лепка посуды «Федорино горе», рисунка по содержанию песни, подарков для мам или пап и т. д., так и нематериальных (новое знание, образ, идея, отношение. переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Содержание и практическая реализация технологии формирования основ музыкального вкуса у детей 5 – 7 лет.

Методические рекомендации для музыкальных руководителей, повышающие успешность работы.

- «Формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса» Д.Б.Кабалевский;

- «Вкус - это способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного» (Большой толковый словарь русского языка).

Музыкальный вкус – это способность человека понимать смысл и содержание муз. произведений, чувствовать и слышать красоту музыкального языка. Необходимо отметить, что основы музыкального вкуса формируются во всех видах музыкальной деятельности. Процесс формирования основ музыкального вкуса важно осуществлять целенаправленно, с постановкой конкретных задач по логической структуре, с четкой последовательностью этапов, ориентируясь на высокий уровень результатов.

Содержание и практическая реализация технологии.

Цель: формирование основ музыкального вкуса у детей 5 – 7 лет.

Задачи: разработка теоретических основ формирования музыкального вкуса у детей 5 – 7 лет; разработка форм организации музыкальной деятельности по развитию положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства (эстетическое развитие).

Технология формирования основ музыкального вкуса включает 5 этапов.

1 этап (подготовительный)

Осуществляется подготовка и определение:

- теоретической (нормативной) базы;
- диагностических исследований;
- методов, приемов;
- принципов;
- форм работы;
- музыкально – предметной, культурно – эстетической среды.

2 этап. Основной, обязательный

- посещение детской филармонии;
- абонементный цикл «Музыкальная гостиная»;
- курс для родителей «Музыка в моей семье»;
- диагностические исследования эффективности результатов.

3 этап. Совместная творческая деятельность

- цикл «Экскурсии» (реальные и виртуальные);
- сценарии занятий, театрализованных представлений и т.д.;
- цикл «Концерты»;
- цикл «Праздники»;
- цикл «Музыкальная гостиная для всей семьи».

4 этап. Самостоятельная творческая реализация

- презентации;
- выставки;
- музыкально – литературные композиции;
- музыкально – дидактические игры;
- создание флэш- накопителя мероприятий.

5 этап. Дополнительный, рекомендательный.

- фонотека;
- музыкальная библиотека;
- стенды.

С помощью диагностических методик фиксируются следующие показатели:

- музыкальные предпочтения;
- музыкально – оценочная деятельность;
- объем музыкальных знаний, умений, навыков;
- музыкально – исполнительская деятельность.

Результаты музыкального образования ориентированы на то, что дети должны научиться, воспринимая музыкальные произведения, осознанно выражать свое мнение, проявлять эстетические, музыкально – оценочные представления и музыкально – вкусовые предпочтения.

В процессе формирования основ музыкального вкуса, безусловно, закладываются основы культурно – эстетической компетентности и духовно – нравственного потенциала растущей личности.

Проектные технологии. Образовательный проект.

1. Интеграция образовательных областей.
2. Тип проекта: продуктивный, групповой.
3. Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь – январь)
4. Участники проекта (воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, выпускница музыкальной школы по классу скрипки).
5. Ресурсы проекта: музыкальный центр, ноутбук и т. д.
6. Актуальность проекта.
7. Цель.
8. Задачи
9. Методы и приемы
10. Формы реализации проекта.
11. Этапы реализации проекта.
12. Формирующий этап реализации проекта
13. Технологический этап реализации проекта
14. Итоговый этап реализации проекта
15. Продукты деятельности
16. Ожидаемые результаты проекта (дети, родители, педагоги)
17. Приложения
18. Литература.

Валеологические песенки-распевки

Цель распевания - подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике работы песни-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.

Задачи: предупредить заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песни-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают и больше проявляют интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

В работе над развитием певческих навыков большую помощь оказывают методические пособия: «Учите детей петь» Т.М. Орловой, "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Стуловой Г.П., «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой, "Методика музыкального воспитания в детском саду" Ветлугиной Н.А. и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеновской.

Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Попевки помогают детям понять движение звуков и т.д. Так же могут использоваться упражнения направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

Дыхательная гимнастика

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например:

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.

Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:

- Укреплять физиологическое дыхание детей (без речи).
- Формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох).
- Тренировать силу вдоха и выдоха.
- Развивать продолжительный вдох.

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При разучивании упражнений сначала должен быть показ с пояснениями, затем предложить детям повторить упражнение вместе с педагогом, контролируя действия каждого ребенка. В качестве речевого материала на занятиях используются сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Артикуляционная гимнастика

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:

- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;

- совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, ограничение движений языка и нижней челюсти);
- увеличить объем слуховой памяти и внимания;
- учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
- развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
- совершенствовать дикцию;
- развивать чувство ритма;
- совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:

- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

В игре ребёнок самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса.

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняются с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале. В процессе выполнения артикуляционных упражнений следить за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроения у каждого ребенка.

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей. В результате такой работы улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, а также - музыкальная память, внимание.

Пальчиковые игры

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О. Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые упражнения

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Речевые игры влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки. Впервые идея использовать речь в музыкальном воспитании появилась в середине 20 века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращает ее в театральную сценку, позволяет детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Одним из видов речевых игр является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Её истоки ведут к театральным постановкам в древней Греции, где актеры не пропевали слова, а ритмично их декламировали. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста.

Вокалотерапия

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса - хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств

Звук «А-А-А» - стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

Звук «И-И-И»- активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук «У-У-У»- усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха,

Звук «М-М-М» - с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Музыкотерапия

Важная составляющая музыкально – оздоровительной работы ДОО, одно из перспективных направлений в жизни детского сада. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Технология ситуации успеха

В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей имеет место и элементарное музицирование. Понимание сущности и смысла исследуемого понятия связано с потребностью в эмоционально – двигательном самовыражении личности. Музицирование – процесс активного, группового взаимодействия с музыкой, где участники одновременно выступают в роли импровизаторов на музыкальных инструментах и авторов исполнения сочиненной музыки посредством движения и слова. Творческое музицирование является процессом импровизационного общения участников с программированием дифференцированного результата.

Основным механизмом интеграции творческих видов детской деятельности в процессе элементарного музицирования является формирование обобщенного художественного образа мира. Образ может передаваться детьми через слово, движение, линию, мелодию, ритм, голос, интонацию, композицию, цветовое пятно, форму, мимику, позу, жест и т.д. Чем больше рецепторов ребенка получает информацию об объекте, чем более эмоционально наполнена эта информация, тем больше возникает ассоциативных связей, которые делают детские образы более объемными и устойчивыми. Интеграция разных видов искусств в образовательном процессе дает возможность получения более глубоких и разносторонних представлений об окружающем мире. Интегративный подход позволяет соединить два великих начала: систему «Человек» (с ее чувствами, эмоциями и ощущениями) и систему «Природа» и показать при каких условиях система в системе может достичь подлинной целостности.

Образы предметов и объектов действительности, музыкальных и литературных произведений создаются выразительными средствами разных видов искусства в разных видах художественной деятельности детей:

Для музыкальной педагогики важно, что музицирование – это не восприятие (слушание), а деятельность, в процессе которой ребенок при помощи музыки, движения и слова учится находить способы гармонизации своего внутреннего мира. Творческая деятельность нацелена в первую очередь на создание ситуации успеха, которая способствует гармоничному развитию ребенка, приобретению опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности. В основе ожидания успеха – стремление заслужить одобрение; стремление утвердить свое «Я», свою позицию, сделать заявку на будущее. В процессе деятельности отсутствует отрицательное оценивание результатов творческой деятельности детей и критические замечания. Педагог всегда находит возможность похвалить и поощрить детей.

Разработка новых форм общения с ребенком в условиях психологической защищенности, сотрудничества и взаимодействия педагога и ребенка, создание ситуации успеха в процессе музыкально – творческого воспитания являются эффективными средствами педагогического

сопровождения. Успешность педагогической деятельности на современном этапе развития образования зависит в первую очередь от того, насколько органично осуществляется включение ребенка в систему творческой деятельности и насколько формы, средства и методы этой деятельности являются адекватными творческим целям и задачам.

2.1.4. Вариативные формы музыкальной деятельности детей.

Формы организации образовательной деятельности	Детская деятельность // Образовательная область, направление	Кол-во
Занятия	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие	2 р.в нед.
Совместная деятельность в режиме дня: Утренняя гимнастика под музыку и музыка в режимных моментах	Двигательная деятельность// физическое развитие	ежедневно
Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Музыкальная и изобразительная д. // художественно-эстетическое развитие Восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие	ежедневно
Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)	Музыкальная и восприятие художественной литературы и фольклора // речевое и художественно-эстетическое развитие	По плану
Хороводы и хороводные игры	Музыкальная и двигательная д// художественно-эстетическое и физическое развитие	ежедневно
Самостоятельная деятельность в музыкально-театральном центре: Самостоятельное музицирование, упражнения, музыкально-дидактические игры, экспериментирование со звуками сюжетно-ролевые игры музыкально-творческой направленности	Музыкальная д. // художественно-эстетическое развитие	Ежедневно по занятости

2.1.5. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Виды культурных практик

Культурная практика	Воз-раст	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Ярмарка	5-7лет	*Коммуникативная *Восприятие художественной литературы и фольклора *Музыкальная *Игровая	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-

			<p>продажи</p> <p>Музыкальный руководитель помощь подготовке сценария, подбор музыкального и литературного материала: сценки, песенки-заклинки, обсуждение атрибутов и декораций, самодельных музыкальных инструментов, обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника.</p>
КВН	5-7лет	<p>–</p> <p>*Познавательная исследовательская</p> <p>*Коммуникативная</p> <p>*Музыкальная</p> <p>*Двигательная</p> <p>*Восприятие художественной литературы</p>	<p>Форма организации детей в процессе, которого даются юмористические ответы на заданные, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен.</p> <p>Музыкальный руководитель может помочь подготовить и обсудить заранее с воспитателем сценарий КВН, подобрать юмористические, музыкальные песни, загадки, концертные номера и подбирает музыкальное сопровождение. Обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника.</p> <p>Если проводится музыкальный КВН, то музыкальный руководитель подбирает материал и составляет сценарий.</p>
Детский досуг	3-7лет	<p>*Игровая</p> <p>*Коммуникативная</p> <p>*Музыкальная</p> <p>*Восприятие художественной литературы фольклора</p> <p>*Двигательная</p> <p>и</p>	<p>Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.</p> <p>Музыкальный руководитель помогает воспитателю в подборе музыки, песен, танцевальных упражнений, материала фольклорного жанра, музыкальных игр для развлечений и отдыха.</p>
Гостиная (литературная музыкальная, театральная)	3-7 лет	<p>*Коммуникативная</p> <p>*Восприятие художественной литературы фольклора</p> <p>*Музыкальная</p> <p>*Игровая</p> <p>*Коммуникативная</p> <p>и</p>	<p>Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.</p> <p>Музыкальный руководитель помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра</p>

Культурно-досуговые мероприятия

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности детского сада. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

График проведения праздничных мероприятий, досугов, памятных дат, тематических дней в 2022-2023 учебном году

Событие	Сроки/даты проведения	Ответственный	Форма проведения
СЕНТЯБРЬ			
День знаний	01.09.2022	Заместитель заведующего по УВР Старший воспитатель	Праздничная программа
День Рождения детского сада	01.09.2022	Сотрудники ДОУ	Тематический день, акция
День дошкольного работника	27.09.2022	Воспитатели Специалисты	Тематический день, акция
День здоровья «Всемирный день бега»	23.09.2022	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Спортивный досуг
ОКТАБРЬ			
День пожилого человека	03.10.2022	Музыкальный руководитель	Досуг, тематический день
Осенние праздники (по возрастным группам)	24.10.2022-28.10.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздничный досуг
Международный день повара	20.10.2022	Воспитатели	Экскурсия, тематический день
День рождения Самуила Яковлевича Маршака	21.10.2022	Воспитатели	Театрализация, драматизация, инсценировки, памятная дата
НОЯБРЬ			
День народного единства	04.11.2022	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Воспитатели	Памятная дата
Всемирный день доброты	13.11.2022	Педагог-психолог Педагог-логопед	Акция
«День матери»	24.11.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели Специалисты	Концерт, мастер-класс, чаепитие
ДЕКАБРЬ			
День заказов подарков и написания писем Деду Морозу	06.12.2022	Воспитатели	Акция
«День сказки»	15.12.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели	Театрализация, драм-ция, инсц-ки
Праздник «Новый год» (по возрастным гр.)	22.12.2022-29.12.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник

«День спасателя»	27.12.2022	Инструктор по ФК (бассейн)	Спортивный досуг на воде
Поздравления от Деда Мороза	30.12.2022	Старший воспитатель	Акция
ЯНВАРЬ			
Прощание с ёлочкой	10.01.2023- 13.01.2023	Музыкальный руководитель	Досуг
День детских изобретений	18.01.2022	Воспитатели	Выставка творческих работ, мастер-класс
Международный день объятий	20.01.2023	Педагог психолог Педагог-логопед	Акция
День полного освобождения города Ленинграда от блокады (1944 год)	27.01.2023	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн), Воспитатели	Памятная дата
ФЕВРАЛЬ			
День здоровья «День зимних видов спорта»	03.02.2023	Инструктор по ФК	Спортивный досуг
День памяти А. С. Пушкина	10.02.2023	Воспитатели Специалисты	Интерактивные спектакли, мульт.
Масленица	20.02.2023- 26.02.2023	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Специалисты	Праздничные гуляния, игровая программа на улице
День Защитника Отечества	22.02.2023	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Спортивный досуг
МАРТ			
Международный женский день	1,2,3, 6,7.03.2023	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник
Всемирный день поэзии	22.03.2023	Воспитатели Специалисты	Тематический день, конкурс чтецов
АПРЕЛЬ			
Всемирный день здоровья	07.04.2023	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Игровая программа, досуги
День космонавтики	12.04.2023	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Воспитатели	Выставка творческих работ, квест, праздничная программа
Праздник «До свидания, детский сад!»	26-28.04.2023	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник
МАЙ			
Праздник весны и труда	02.05.2023	Сотрудники ДОУ	Субботник
День Победы	10-12.05.2023	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по	Праздник, памятная дата

День Рождения Санкт-Петербурга	25.05.2023	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Воспитатели	Тематический день, квест
--------------------------------	------------	---	--------------------------

2.1.7. Способы поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	Возраст			
	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Оснащение РППС по направлению	*	*	*	*
Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.			*	*
Использование современных методов и приемов музыкального развития: - игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения			*	*
Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др. Уподобление характеру музыки (сравнение)		*	*	*
Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности: - музыкальные конкурсы - мастер-классы, -развлечения -музыкальные викторины - музыка в режиме дня -праздники	*	*	*	*
Игровая деятельность: - театрализованные игры - музыкальные игры -музыкально-дидактические игры - игры с пением - игры с пением	*	*	*	*

2.1.8. Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьёй.

Виды форм	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	1. Буклеты 2. Выставки 3. Папки-передвижки	Ежемесячно
Просветительские	1. Круглый стол 2. Индивидуальные консультации 3. Музыкальный брейн-ринг	1. 2 раза в год 2. по запросу 3. декабрь
Практико-ориентированные	1. «День открытых дверей» 2.Участие в групповых родительских собраний . 3.Совместные развлечения. 4.«Музотека» 1 Творческая мастерская 2 Музыкально-спортивный праздник «Папин	1. Октябрь, апрель 2. Сентябрь, Май 3. По к.т.плану 4. По сезонам 5. Февраль 6. Февраль

	<p>день»</p> <p>3 Мастер-класс</p> <p>4 Интерактивный концерт</p> <p>5 Игровая программа</p>	<p>7. Апрель</p> <p>8. Май</p> <p>9. Апрель</p>
Аналити-ческие	<p>1. Встречи с родителями вновь прибывших детей.</p> <p>2. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.</p> <p>3. Знакомство с результатами музыкальной диагностики.</p>	<p>1. По запросу</p> <p>2. По запросу</p> <p>3. Сентябрь-октябрь, май</p>

Перспективный план работы с семьями обучающихся

Месяц	Форма работы	Задачи
<u>Сентябрь</u>	<p>1. Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.</p> <p>2. Родительское собрание</p> <p>3. «День знаний» - совместное развлечение.</p> <p>4. Круглый стол « Будем знакомы», «Вот и стали мы взрослей»</p> <p>5. Музотека «Осень разноцветная»</p>	<p>- воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.</p> <p>- Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями воспитания детей.</p>
<u>Октябрь</u>	<p>1. Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».</p> <p>2. «Осенины», «Ярмарка» - совместное развлечение</p> <p>3. Буклет «Охрана детского голоса»</p> <p>4. «День открытых дверей»</p>	<p>- создать благоприятную творческую атмосферу.</p> <p>-</p>
<u>Ноябрь</u>	<p>1. Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания.</p> <p>2. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. ; «Мамы всякие нужны» ст гр. ; концерт «Мамочке любимой», подг. гр.</p> <p>3. Папка-передвижка «Музыка дома»</p>	<p>- ознакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал.</p> <p>- участие родителей в подготовке и проведении развлечений.</p> <p>-</p>
<u>Декабрь</u>	<p>1. Музотека «Здравствуй, Новый год!»</p> <p>2. «Здравствуй, Новый год!» совместное развлечение</p> <p>3. Музыкальный брейн-ринг</p>	<p>- рекомендации по подготовке к зимним праздникам, привлечение к активному участию в проведении праздников.</p> <p>- создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям дома (помощь в подготовке семейного празднования Нового года и Рождества)</p>
<u>Январь</u>	<p>1. Музыкальная гостиная «Давайте поговорим о музыке всерьёз».</p> <p>2. Выставка «Сказка в музыке»</p> <p>3. буклеты «Современные подходы к музыкальному воспитанию детей»</p>	<p>- создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям дома (помощь в подготовке семейного празднования Нового года и Рождества)</p>

<u>Февраль</u>	1. Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» 2. Творческая мастерская 3. Музыкально-спортивный праздник «Папин день»	- Воспитание нравственно-патриотических чувств - Изготовление самодельных шумовых музыкальных инструментов
<u>Март</u>	1. Сегодня мамин праздник. Сегодня мамин день День 8-е марта	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.
<u>Апрель</u>	1. День открытых дверей. 2. Мастер-класс « как организовать театр дома» 3. Игровая программа «Этот загадочный космос»	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
<u>Май</u>	1. Консультация «О домашней фонотеке» 2. Интерактивный концерт « Этот день Победы»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

2.2.Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников в группах коррекционной направленности.

ГБДОУ детский сад "Сказка" функционирует в режиме 12 часового пребывания детей при 5 дневной рабочей неделе в период с 7 00ч-до 19 00. Данная программа реализуется в течении всего времени пребывания воспитанников в детском саду. В детском саду 2 возрастные группы (№ 9 – старшая группа, № 14 – подготовительная группа) детей по результатам обследования ПМПК имеют тяжелые речевые расстройства.

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи—это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С.Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи.

В ходе изучения детей с ограниченными возможностями здоровья (далее по тексту ТНР) обнаружилось, что наиболее общие закономерности развития здорового ребенка прослеживаются и у этих детей. К ним относятся: определенная последовательность стадий развития психики; наличие сенситивных периодов в развитии психических функций; последовательность развития психических процессов; роль деятельности в психическом развитии, речи - в формировании высших психических процессов; ведущая роль обучения в психическом развитии (Л.С. Выготский, В.И. Лубовский). Вместе с тем выделяют психолого-педагогические особенности развития детей **с нарушением речи:**

У дошкольников с нарушениями речи наблюдается некоторое снижение процессов слухового восприятия и внимания к музыкальному звучанию; они медленнее устанавливают связь между движением и изменением музыкального сигнала (часто продолжают двигаться и после сигнала, требующего остановки); у большинства детей наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений, что связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы, слабостью развития познавательных процессов.

Эмоциональное восприятие и внимание, отзывчивость на музыку развивается у детей с нарушениями речи на протяжении всего дошкольного периода. К старшему дошкольному

возрасту, обучаясь в дошкольном учреждении, дети с нарушениями речи начинают интересоваться музыкой, у них появляются свои любимые песни, танцевальные композиции, инструментальные музыкальные пьесы. Дети могут воспринимать эмоциональный характер музыкальных композиций и передавать этот характер в танцевальном движении, в подборе игрового материала. Это позволяет детям с нарушениями речи создавать интонационно-выразительные образы в процессе музыкальной игровой деятельности, когда характер движений детей с логопедическими нарушениями учитывает общее эмоциональное настроение звучащей музыки.

Формирование и развитие умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее имеет огромное значение для речевого развития детей с нарушениями речи, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи. Общение с музыкой детей с тяжелыми нарушениями речи ускоряет общее психофизическое развитие дошкольника.

2.2.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 - 6 лет.

1. Возрастные особенности детей

У детей среднего возраста **5 - 6 лет**, поступающих в дошкольное учреждение нарушены: коммуникативная функция речи; слуховое внимание, звуковысотный и фонематический слух; слабо развит артикуляционный аппарат, нечеткая дикция; большинство не владеют правильным речевым и певческим дыханием, а также нарушена координация движений и ориентация в пространстве. Голосовой аппарат не сформирован,

голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения. Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения, использование артикуляционных и дыхательных гимнастик дает положительный результат.

Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания. В процессе разучивания дети учатся координировать свои движения и движения с партнером, следить за осанкой, взаимосвязью своих движений с музыкой и передачей движениями характера музыки, соблюдая правила. Все это способствует развитию произвольности и преодолению своего эгоцентризма.

В среднем дошкольном возрасте (к 5 годам) складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в

особенности интеллектуальной (это возраст «почемучек»), а также креативности.

Креативность наиболее ярко проявляется в специфических видах детской деятельности: игре, конструировании, рисовании, лепке, музицировании, а также в речи.

Социальная компетентность ребенка к концу младшего дошкольного возраста характеризуется возросшим интересом и потребностью в общении, особенно со сверстниками, осознанием своего положения среди них.

Пятилетние «почемучки» интересуются причинно-следственными связями в разных сферах жизни (изменениями в живой и неживой природе, происхождением человека и т.д.),

профессиональной деятельностью взрослых. Ребенок владеет способами построения замысла и элементарного планирования своей деятельности.

В области овладения родным языком для него характерны многообразные игры со звуками, рифмами, смыслами.

Физическая компетентность связана с возникновением интереса к выполнению необходимых гигиенических процедур, режиму дня, регулированию двигательной активности, совершенствованию движений.

Эмоциональность пятилетнего ребенка отличается многообразием способов выражения своих чувств: радости, грусти, огорчения, удовольствия.

Ребенок способен проявить сочувствие, сопереживание, которые лежат в основе нравственных поступков.

Произвольность проявляется в том, что ребенок начинает регулировать свое поведение в соответствии с принятыми в обществе нормами; умеет

довести начатое дело до конца (соорудить конструкцию, убрать игрушки, запомнить стихотворение, слова песни, правила игры и т.д.).

Самостоятельность проявляется в элементарном самообслуживании (одевании, раздевании, умывании), выполнении отдельных поручений.

Свобода поведения выражается в стремлении совершать независимые поступки, выбирать ту или иную деятельность, ее средства, партнеров (как детей, так и взрослых).

Приоритетным направлением в работе по музыкальному воспитанию детей с ТНР является восприятия музыки, эмоциональная отзывчивости на произведения.

Воспринимая музыкальное произведение в целом, ребенок постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты и подбирать с помощью педагога одно-два определения для описания характера и выразительных особенностей произведения, обогащая словарный запас.

2. Цели и задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (5 -6 лет)

Цель:

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

3. Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 5 - 6 лет

приложение №3 к Приказу № 80А/22 от 31 августа 2022

4. Перспективное планирование

День знаний (1 неделя сентября)

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. *Праздник «День знаний».*

Осень (1-я–4-я недели сентября)

Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. *Праздник «Осень».*

День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших

Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины. **Праздник День народного единства.**

Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)

Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.

Праздник Новый год. Выставка детского творчества.

Зима (2-я неделя января)

Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.

Праздник «Прощание с ёлочкой». Выставка детского творчества.

День полного освобождения города Ленинграда от блокады (1944 год) (27 января)

Знакомить с историей родного города. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Знакомить с выдающимися людьми, прославившими Россию. **Патриотический праздник.**

День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)

Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить

с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления. **Праздник 23 февраля — День защитника Отечества.**

Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. **Праздник 8 Марта.** Выставка детского творчества.

Масленица (март)

Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушках. Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. **Фольклорный праздник.**

Весна (1-я–2-я недели апреля)

Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.

Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.

День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)

Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.

Праздник День Победы. Выставка детского творчества.

День Рождения Санкт-Петербург (4-я недели мая)

Воспитывать любовь к городу, вызывать чувство гордости у детей. Приобщать детей к истории родного города и края. *Концерт «С Днём рождения!»* Выставка детского творчества.

2.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 6 - 7 лет.

1. Возрастные особенности детей.

У детей старшего возраста 6-7 лет, поступающих в дошкольное учреждение с ТНР нарушены: коммуникативная функция, низкий познавательный интерес и произвольность. Не сформирована координация элементарных движений, ориентация в пространстве на уровне соответствующем этому возрасту. В связи с этим, основная цель, стоящая перед педагогом, помочь освоить ребенку не только программу, соответствующую возрасту, но и овладеть всеми навыками и умениями, которые были не усвоены ранее.

Поэтому основной задачей музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков.

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения.

Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия.

Дети данной возрастной группы, уже могут чисто интонировать мелодию, и способны освоить ряд певческих навыков. Первоосновой вокального воспитания является подражательное пение, поэтому ребенку нужно показывать хорошие образцы пения, продолжать учить слушать исполнение других, сравнивать свое пение с оригиналом и исправлять недостатки. Особого внимания в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи требует работа над артикуляционным аппаратом и формированием правильного певческого и речевого дыхания, а также ритмико-мелодической стороны исполнения.

Песенное акапельное творчество, представленное в виде игры, позволяет детям данного возраста развивать свои вокальные навыки, мимику, помогают активизировать слуховое внимание и развить умение сравнивать свое, чужое пение с предложенными графическими моделями.

Все игры для детей с тяжелыми нарушениями речи несут коммуникативную направленность и способствуют формированию вербальных и невербальных навыков. Коммуникативные танцы-игры – это основной источник овладения невербальных коммуникативных навыков и приобщения к ритуалам, способствующим успешной социализации ребенка и позволяющим помочь решать задачи гендерного воспитания

Все основные разделы области «Музыка» невозможно представить без исполнительства на детских музыкальных инструментах, которое в каждом разделе решает свои коррекционные задачи. Это и обязательное развитие ощущения ребенком метрической пульсации, развитие тембрового, звуковысотного слуха, а также активизация поисковой, экспериментальной деятельности с созданием новых инструментов и поиску способов и приемов игры на них. Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку: передача словами, цветом, инструментальной и двигательной импровизацией характера и выразительных особенностей произведения, умение сравнить характер и выразительные особенности двух произведений.

Формирование координации музыки-слова-движения, навыков невербальной коммуникации с партнером и соблюдения правил игры, передача в инструментальных, двигательных и песенных импровизациях характера, настроения и выразительных особенностей произведения. Проявление желаний, активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

К 7 годам существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками.

Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию.

Интеллектуальная компетентность характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звуке, слове, предложении и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость.

Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций. Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему.

Креативность. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни для реализации своего замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку

Особенное внимание отводится формированию восприятия музыки, эмоциональной отзывчивости на произведения, формированию умения воспринимать и сравнивать различные музыкальные произведения. Развитие познавательного интереса происходит через знакомство с жанрами, характером музыки, ее выразительными особенностями, основными и сопутствующими художественными средствами, позволяющими ребенку осознать и воспринять произведение в целом. Двигательные, инструментальные импровизации, ритмодекламации, рисование музыки, изображение характера произведения в цвете, позволяют в легкой игровой форме освоить и закрепить навыки музыкального восприятия, повысить интерес и создать условия для его устойчивого характера к музыкальной деятельности.

2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (6 -7 лет)

Цель:

- Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

Воспитывать устойчивый интерес и отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра, расширять музыкальные впечатления, прививать интерес и любовь к музыке. Продолжать учить детей различать звуки по высоте (в пределах квинты -терции). Различать три звука разной высоты. Учить узнавать знакомые произведения, называть свои любимые. Учить различать части произведения. Определять форму музыкального произв. Познакомить с музыкой русских композиторов-классиков (отечест., заруб.) Продолжать знакомить с вокальной музыкой, инструментальной, оркестровой. Учить вслушиваться и определять взаимосвязь музыки и слова.

Продолжать развивать мелодический слух. Развивать чувство ритма.

Продолжать учить различать отдельные средства выразительности: темп, регистр, динамика, акценты, ладовая окраска, выявлять их роль в создании музыкального образа. Учить различать характер музыкального произведения, высказываться об эмоционально - образном содержании музыки. Продолжать расширять словарь детей, с помощью которого они могут высказываться о чувствах, настроениях.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

Продолжать учить петь выразительно (ускоряя, замедляя звучание в пределах До-Ре) звонким, легким, подвижным, напевным звуком. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость. Учить петь без напряжения легким звуком, протяжно выполняя динамические оттенки акценты. Правильно передавать мелодию.

Развивать певческое дыхание. Учить брать дыхание перед началом песни и между фразами, удерживать его до конца. Продолжать учить самостоятельно начинать и заканчивать песню. Учить слышать друг друга, учить слаженному пению. Закреплять умение петь индивидуально и коллективно. Развивать умение произносить отчетливо слова, правильно передавать гласные звуки, согласные в конце слова. Развивать дикцию и артикуляцию. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей чувство ритма.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. .

Продолжать учить детей выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движении. Продолжать развивать чувство ритма. Учить передавать несложный ритмический рисунок. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Учить точно останавливаться с окончанием музыки. .

Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Продолжить формировать навыки исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Продолжать учить детей танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг. Учить выразительно исполнять танцы, состоящие из этих движений.

Закреплять навыки русского хоровода, пляски, а также с танцев других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.

Продолжать учить детей вслушиваться в звуки, различать их по высоте. Развивать музыкально-слуховые представления. Различать высоту звука. Учить ощущать эмоциональную выразительность ритма и точно его воспроизводить.

Продолжать учить сопоставлять тембр голосов и инструментов. Упражнять в различении тембра, звучания семи музыкальных инструментов. Развивать музыкальную память детей.

Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

3. Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 6 - 7 лет Содержание образовательной работы с детьми по комплексно-тематическому планированию в подготовительной группе

приложение №3 к Приказу № 80А/22 от 31 августа 2022

4.Перспективное планирование

День знаний (1 неделя сентября)

Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Расширять представления о профессиях сотрудников детского сада. **Праздник «День знаний».**

Осень (1-я–4-я недели сентября)

Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе. *Праздник «Осень».*

День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)

Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российская Федерация (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины. *Праздник День народного единства.*

Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)

Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.

Праздник Новый год. Выставка детского творчества.

Зима (2-я неделя января)

Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.

Праздник «Прощание с ёлочкой». Выставка детского творчества.

День полного освобождения города Ленинграда от блокады (1944 год) (27 января)

Знакомить с историей родного города. Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Знакомить с выдающимися людьми, прославившими Россию. *Патриотический праздник.*

День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)

Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить

с разными родами войск, боевой техникой. Расширять гендерные представления. *Праздник 23 февраля — День защитника Отечества.*

Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)

Организовывать все виды детской деятельности вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям. Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам. Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами. *Праздник 8 Марта.* Выставка детского творчества.

Масленица (март)

Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством. Расширять представления о народных игрушках. Знакомить с

национальным декоративно-прикладным искусством. Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды. **Фольклорный праздник.**

День космонавтики (2 неделя апреля)

Формировать обобщенные представления космосе, о значимости праздника в мировом масштабе. Расширять знания о космонавтах и космической технике. Эксперименты со звуками.

Праздник «Лаборатория космического звука».

День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)

Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.

Праздник День Победы. Выставка детского творчества.

«До свиданья , детский сад!»

Выпускной бал, заключительный концерт. (21 мая)

День Рождения Санкт-Петербург (4-я недели мая)

Воспитывать любовь к городу, вызывать чувство гордости у детей . Приобщать детей к истории родного города и края. *Концерт « С Днём рождения!»* Выставка детского творчества.

2.4 Система педагогической диагностики (оценка индивидуального развития) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования

Диагностика образовательной деятельности "Музыка" подготовительная группа

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента. Индивидуально и коллективно	Может ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно инсценирует песни, хороводы	Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки	Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		сентябрь май	сентябрь май	сентябрь май	сентябрь май	сентябрь май
1						
2						

(результаты диагностики см.приложение №1)

Диагностика образовательной деятельности "Музыка" старшая группа

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Различает жанры музыкальных произведений, может петь в сопровождении музыкального инструмента	Может ритмично двигаться под музыку, самостоятельно инсценирует песни, хороводы	Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении)	Умеет играть мелодии на металлофоне	Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение)
		сентябрь май	сентябрь май	сентябрь май	сентябрь май	сентябрь май
1						
2						

(результаты диагностики см. приложение № 1)

III. Организационный раздел.

3.1 Распорядок и/или режим дня.

Согласно СанПин, ежедневная продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности

- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

- старшая и подготовительная – 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку.

Санитарно-гигиенические условия:

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

Модель оздоровительного режима

Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
Воздушно-температурный режим: - в музыкальном зале	Ежедневно +18...+20 С
Сквозное проветривание	не менее 10мин., каждые

	1,5 часа до +14...+16 С
Одежда детей в музыкальном зале	Облегченная
Музыкально-ритмические занятия	Еженедельно, 1 раз в неделю
Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (музыкальный руководитель): <ul style="list-style-type: none"> – валеологические – песенки-распевки; – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения; – пальчиковые игры; – активное слушание музыки; – музыкотерапия 	еженедельно, 1 раз в неделю
Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность с использованием здоровьесберегающих приемы (воспитатель) <ul style="list-style-type: none"> – дыхательные упражнения; – артикуляционные упражнения; – пальчиковые игры; – логопедические упражнения; – музыкотерапия. 	Ежедневно, 1-2 раза в день.

Модель двигательного режима детей в детском саду

№	Компоненты	Особенности организации
1. Физкультурно - оздоровительная деятельность		
1.1.	Смена динамической позы, динамические паузы	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.2	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.3	Индивидуальная работа по развитию музыкально-ритмических движений	Ежедневно в самостоятельной деятельности.
2. Образовательная деятельность		
2.1	Музыкально-ритмические занятия	Один раз в неделю.
3. Самостоятельная деятельность		
3.1	Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность	Ежедневно, под руководством воспитателя, в помещении и на воздухе. Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей детей.
4. Совместная физкультурно - оздоровительная работа с семьями воспитанников.		
4.1	Участие родителей в физкультурно – оздоровительных, массовых мероприятиях д/с.	Во время подготовки и проведения музыкальных, физкультурных досугов, праздников, дней здоровья, прогулок - походов, посещения открытых занятий во время дня открытых дверей для родителей.

3.2 Обеспеченность методическими материалами.

Методика музыкального воспитания.

Музыкальные занятия. В соответствии с ФГОС и ФГТ:

Музыкальные занятия. Старшая группа.
Музыкальные занятия. Подготовительная группа.

ФГОС

Программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, Москва, 2014

«Музыка здоровья» М.В. Анисимова (программа музыкального здоровьесберегающего развития) ТЦ «Сфера» , 2014

«Топ – топ – топотушки!» Музыкально - художественное развитие детей дошкольного возраста. Н.В.Нищева , Санкт – Петербург, 2015

«Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» Толстикова О.В, Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.Л., Методическое пособие ИРО Екатеринбург, 2014

«Музыкально – творческое развитие детей дошкольного возраста»

«Игры и песенки с нотами для малышей» (развиваем речь, воображение, моторику) Е. Бурак (0+) «Питер» 2015

«Секреты музыкального воспитания дошкольников» Е.А. Гомонова, Москва «ВАКО» 2015

Праздники в детском саду (спортивные, сезонные, тематические)«Учитель» 2014

ФГОС. Музыкальные занятия. Электронно – методическое пособие. Издательство «Учитель», 2014 г.:

ФГОС. Музыкальные занятия (1 младшая и 2 младшая)

ФГОС. Музыкальные занятия (средняя, старшая и подготовительная)

Развитие муз – художественного творчества старших дошкольников.

Рекомендации, конспекты. О.А. Скопинцева.

Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. С.Л. Слуцкая.

Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. А.Д. Войнова.

Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Держинская

Обучение дошкольников игре на детских муз. инструментах.Н.Кононова

Муз-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ

Программа воспитания и обучения в ДОУ. М.А. Васильева,

В.В. Гербова, Т.С. Комарова 2004г.

Звук волшебник. Т. Н. Девятова 2006г.

Музыкальные шедевры. О.П. Радынова 2000г.

Методика муз. воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина, 1989г.

Развитие муз – худ. Творчества старших дошкольников (рекомендации, конспекты занятий) О.А. Скопинцева, 2011 г.

Развитие музыкальных способностей детей. А.Михайлова, 1997г.

Методические материалы к курсу «Теория и методика музыкального развития дошкольников» Н.Г.Куприна, 2007г.

Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. Г.Г. Билеченко

Система работы с узкими специалистами ДОУ. С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова

Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М.Б. Зацепина, 2010 г.

Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010г.

3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (используемый учебно-методический комплект).

Средства обучения и воспитания			
Направление развития	Центр детской деятельности	Основное назначение	Оснащение развивающей предметно – пространственной среды
Художественно	Музыкальный	Формировани	- фортепиано (периодичность настройки

<p>-эстетическое развитие</p>	<p>зал ДС, кабинет музыкального руководителя</p>	<p>е основ музыкальной и общей культуры. Развитие основных музыкальных умение и навыков</p>	<p>инструмента не менее 1 раза в год); - электронное пианино; - зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка); - нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности; - наглядный материал; - фонотека и видеотека; - проигрывающие устройства, - оборудование, учебно-методические и игровые материалы для музыкального зала</p>
	<p>Музыкально-театральный центр в группе: Старший возраст (5-6 лет)</p>		<p>Старший возраст (5-6 лет) Дополнительно к материалам средней группы используется следующее: - погремушки, бубны, барабаны, треугольники и др. ; - музыкальные игрушки-инструменты с диатоническим и хроматическим звуком (металлофон, пианино, баян, аккордеон, флейта) ; - иллюстрации по теме «Времена года»; - музыкальные игрушки самоделки (шумовой оркестр) ; - портреты композиторов; - иллюстрации из «Музыкального букваря»; - музыкально-дидактические игры: «Пчелка». «Музыкальное лото», «Узнай и назови», «Ступеньки», «Повтори звуки», «Три поросенка», «Волшебный волчок», «Музыкальный паровозик», "Угадай, что звучит и др. ; - атрибуты к подвижным играм («Хоровод в лесу», «Ворон», «Кот и мыши» и др.) ; - детские рисунки к песенкам и знакомым музыкальным произведениям; - ширмы: настольная и ширма по росту детей; - музыкальные лесенки трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные; - атрибуты для детского танцевального творчества: элементы костюмов к знакомым народным танцам; - разноцветные перышки, разноцветные перчатки для музыкальных импровизаций за ширмой и другие атрибуты; - атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону — листики, снежинки, цветы и т. д.) - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.</p>
	<p>Музыкально-театральный центр в группе:</p>		<p>Старший дошкольный возраст (6-7лет) - музыкальные инструменты (марacas, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты,</p>

	<p>Старший дошкольный возраст (6-7 лет)</p>	<p>барабаны и др.) ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - портреты композиторов; - иллюстрации по теме «Времена года»; - картинки к пособию «Музыкальный букварь»; - альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях; - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ; - музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ; - набор самодельных инструментов для шумового оркестра; - музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.) ; - атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листки, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкально-танцевальных импровизаций; - магнитофон и набор программных аудиозаписей или дисков.
--	--	--

3.4 Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды

Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников.

Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале создана с учётом федеральных государственных требований. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы дошкольного образования, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования. Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка».

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации.

Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

1. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование, (презентации). Разнообразные атрибуты для

танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками.

2. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Дидактический материал в виде карточек со значками.

Лёгкие предметы (листочки из органзы, снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек), предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

3. Музыкальное движение. Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

4. Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

5. Детское творчество. Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа; Музыкальные инструменты; Набор кукол для показа, кукольного спектакля, ширма. Костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

3.5. Взаимодействие с родителями по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка	Старший дошкольный возраст (дети от 5 до 7 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрание)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье	Ранний – средний возраст

	музыкальные инструменты» (консультация)		(дети от 2 до 5 лет)
	«День матери» (музыкальный подарок маме)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Средний и старший дошкольный возраст (дети 4- 7лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка создание новогоднего семейного праздника)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	Развивать диалогические отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	Старший дошкольный возраст (дети 5-6 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (концерт для мам и бабушек)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к подготовке к празднику	Все возраста
Апрель	«Охрана голоса» (видео-консультация)	Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки (по желанию родителей).	Старший дошкольный возраст (дети от 4 до 6 лет)
	«Охрана слуха» (видео-консультация)	Повысить знания родителей об охране детского голоса и слуха	
Май	«Возрастные особенности музыкального развития детей» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)

В течение года	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей • Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). • Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
-----------------------	---

3.6 Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Музыка»

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства	Все воспитатели + узкие специалисты
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ранний – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми	Старший дошкольный + узкие специалисты
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений	Ранний – средний
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания	Все воспитатели

Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания	Все воспитатели
Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Старший + узкие специалисты

3.7 ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧРЕЖДЕНИЯМИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

- Библиотеки
- Центры детского творчества
- Музыкальные школы и школы искусств
- Музеи.

3.8 СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.

18. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва, «Владос», 1999г.
19. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
20. Зими́на «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
22. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
23. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
24. Кугузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
26. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,