АДМИНИСТРАЦИЯ КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 26 КРАСНОГВАРДЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2022 года

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 80А/22
31 августа 2022 года

Семенова Анна Вячеславовна
Подписано цифровой подписью: Семенова Анна Вячеславовна
Дата: 2022.09.08 13:19:27 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

образовательной деятельности по музыкальному развитию обучающихся в группах общеразвивающей направленности (от 2 до 8 лет), реализующие Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга

на 2022-2023 учебный год

музыкального руководителя Куквы Татьяны Николаевны

Учтено мнение Совета родителей (законных представителей) воспитанников
Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

Санкт-Петербург
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание:	**Страницы:**
I. Целевой раздел рабочей программы	
1.1 Пояснительная записка	4
1.2. Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 2-7 лет;	5
1.3 . Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»;	9
1.4 . Планируемые результаты освоения детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	10
II. Содержательный раздел рабочей программы	
2.1. Общие направления и содержание образовательной работы в ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	12
2.2. Содержание направления «Музыкальная деятельность»	12
2.3. Интеграция с другими образовательными областями.	13
2.4. Использование современных педагогических технологий в работе с дошкольниками в ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	15
2.5. Вариативные формы музыкальной деятельности детей.	24
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	25
2.7. Содержание образовательной работы с детьми по комплексно-тематическому планированию	26
2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.	29
2.9. Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьёй.	30
2.1.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1.5 - 3 лет 1. Возрастные особенности 2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1,5 - 3 лет. 3. Комплексно-тематическое планирование. 4.Календарные планы **(*Приложение №1)**	32
2.1.2. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет 1. Возрастные особенности 2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1,5 - 3 лет. 3. Комплексно-тематическое планирование 4.Календарные планы **(*Приложение №1)**	34
2.1.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4 - 5 лет 1. Возрастные особенности	36

2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1,5 - 3 лет. 3. Комплексно-тематическое планирование 4.Календарные планы **(*Приложение №1)**	
2.1.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 - 6 лет 1. Возрастные особенности 2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1,5 - 3 лет. 3. Комплексно-тематическое планирование. 4.Календарные планы **(*Приложение №1)**	39
2.1.5. Система педагогической диагностики (оценка индивидуального развития) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования	43
III. Организационный раздел рабочей программы	
3.1. Распорядок дня	44
3.2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя **(*Приложение №2)**	45
3.3. Обеспеченность методическими материалами.	46
3**.4.** 47Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (используемый учебно-методический комплект).	47
3.5. Предметно–развивающая среда для развития ребёнка в музыкальной деятельности.	50
3.6. Взаимодействие с родителями по реализации ООП образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» **(*Приложение №3)**	52
3.7. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» **(*Приложение №4)**	55
3.8. Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования	56
3.9. Список используемой литературы	56
Приложения.	

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.

Данная Рабочая программа разработана в соответствии с:

-Федеральным законом РФ от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";

-Федеральным государственным стандартом дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155;

- "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" (Постановление от 15 мая 2013 г. N 26 об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13).

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая учебная программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе:

Программы «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой) и парциальных программ:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.
-«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000.

Рабочая учебная программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: восприятие музыки; пение; музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах.

Программа состоит из **обязательной части (80%)**-общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой **и части, формируемой** участниками образовательных отношений **(20%) -** парциальные музыкальные программы:

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001;
- «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;
- «Ритмическая мозаика» А.Бурениной;
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой;
-«Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой.

\

Общее количество часов образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание. Музыкальная деятельность».

1 младшая группа (1,5-3 года)
Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 10 минут.
В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 10 = 720 минут в год = 12 часов в год.
Из них основная часть Р.П. (80 процентов) = 576 минут в год или 9,6 часов в год – это программа «От рождения до школы». Формируемая часть Р.П. (20 процентов) = 144 минуты в год или 2,04 часа в год – это программа «Ладушки». Т.е. - 2 минутки на каждом занятии (пальчиковая гимнастика, или здороваемся разными голосами, или на развитие чувства ритма – прохлопать своё имя).

2 младшая группа (3-4 года)
Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 15 мин.
В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 15 = 1080 мин. в год = 18 час. в год.
Из них основная часть Р.П. (80 процентов) = 864 мин. в год или 14,4 часов в год – это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (музыкально – ритмические движения, восприятие музыки)
Формируемая часть Р.П. (20 процентов) = 216 мин. в год или 3,6 часа в год – это программа «Ладушки» т.е. - 1мин. на каждом занятии (пальчиковая гимнастика, или здороваемся разными голосами, или на развитие чувства ритма – прохлопать своё имя).

Средняя группа (дети 4 -5 лет)
Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 20 мин.
В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 20 = 1440 мин. в год = 24 час. в год.
Из них основная часть Р.П. (80 процентов) = 1152 мин. в год или 19,2 часов в год – это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (музыкально –ритмические движения, восприятие музыки).
Формируемая часть Р.П. (20 процентов) = 288 мин. в год или 4,8 часа в год – это программа «Ладушки». Т.е. - 2 мин. на каждом занятии (пальчиковая гимнастика, или здороваемся разными голосами, или на развитие чувства ритма.

Подготовительная группа (дети 6-7 лет)
Музыкальные занятия 2 раза в неделю по 25 мин.
В месяц – 8 занятий, в год – 72 занятия Х 25 = 1800 мин. в год = 30 час. в год.
Из них основная часть Р.П. (80 процентов) = 1440 мин. в год или 24 час. в год – это программа «От рождения до школы» и «Ладушки» (музыкально – ритмические движения, восприятие музыки).

1.2. Цели и задачи реализации ОП ДО образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» с детьми 2-6лет.

«Художественно - эстетическое развитие» предполагает развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных

произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной).

Основные цели и задачи:

-Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно – творческой деятельности.

-Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия образных представлений, воображения, художественно – творческих способностей.

-Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

-Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

-Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

-Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

-Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

-Воспитание интереса музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Первое, что следует отметить, это ориентация ФГОС на социализацию и индивидуализацию развития ребёнка в возрасте от 2 до 7 лет. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста. В связи с этим все образовательное содержание программы, в т.ч. и музыкальное, становится условием и средством этого процесса. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего "Я" социуму.

Задачи музыкального воспитания и развития:

- задачи, связанные с вхождением ребенка в мир музыки;
- задачи развития музыкальной эрудиции и культуры;
- ценностного отношения к музыке, как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам;
- задачи, связанные с развитием опыта восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам;
- задачи развития звукового, сенсорного и интонационного опыта дошкольников.

Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миров предметов и природ и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

Задачи музыкального воспитания в различных образовательных областях.

Ориентированы на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

«Социально – коммуникативное развитие» (С)
Формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.

«Познавательное развитие» (П)
Развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

«Речевое развитие» (Р)
Развитие звуковой и интонационной культуры речи.

«Физическое развитие» (Ф)
Развитие координации и гибкости, равновесия. Развитие крупной и мелкой моторики обеих рук. Становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере.

Виды музыкальной деятельности.
Музыкальное восприятие – восприятие, направленное на постижение, осмысление тех значений, которыми обладает музыка, как искусство;

Исполнительство – воспроизведение элементарных мелодий (голосом, на детских музыкальных инструментах), музыкально – ритмических движений;

Творчество – песенные, танцевальные, инструментальные импровизации;

Музыкально – образовательная деятельность – усвоение элементарных знаний о музыке, которые позволяют осваивать все виды музыкальной деятельности.

Музыкально – театрализованная деятельность - специально организованный вид деятельности, включающий в себя общие элементы как музыкальной, так и театрализованной деятельности, направленный на развитие общих и специальных способностей.

Общими чертами музыкальной и театрализованной деятельности являются средства выразительности. Средства выразительности в музыке – мелодия, регистр, динамика, темп, тембр, ритм, интонация.
Средства выразительности в театрализованной деятельности – это голос, интонация, мимика, пластика, музыкальное оформление, декорации, костюмы.
В процессе объединения музыкальной и театрализованной деятельности создаются благоприятные условия для творчества детей. Музыкально – театрализованная

деятельность несет не только эмоциональную, но и смысловую нагрузку (наполняет знаниями, учит детей думать, анализировать).
Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую.
ФГОС направлен на решение ряда задач, в том числе: обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.
Что же такое преемственность? *Под преемственностью понимается последовательный переход от одной ступени образования к другой, выражающийся в сохранении и постепенном изменении содержания, форм, методов, технологий обучения и воспитания*.
Одним из главных показателей музыкальной культуры детей многие исследователи называют сформированность оценочного отношения к музыке. Оценочное отношение к музыке является основой преемственности.

Показатели развития оценочного отношения детей к музыке:

- эмоциональная отзывчивость детей на музыку;
-желание слушать произведения музыкальной классики и проявления интереса к «серьезной» музыке;
- аргументированность эстетических суждений на основе активного использования музыкально-эстетических знаний и музыкального опыта;
- наличие творческих оценочных действий, их адекватность содержанию музыкальных произведений.
Главная задача музыкального воспитания детей – «влюбить» их в музыку. Важную роль на пути к достижению этой цели играет музыкальная деятельность самих детей. Важно привлечь их к этой деятельности. Задача дошкольного воспитания состоит не в максимальном ускорении развития ребёнка, не в форсировании сроков и темпов перевода его на рельсы «школьного» возраста, а прежде всего в создании каждому дошкольнику условий для наиболее полного раскрытия его возрастных возможностей и способностей. Ребенок не должен быть пассивным слушателем, воспринимающим готовую информацию, передаваемую ему педагогом. Ведь именно активность ребенка признается основой развития – знания не передаются в готовом виде, а осваиваются детьми в процессе деятельности, организуемой педагогом. При этом важно обеспечить сохранение само ценности дошкольного возраста, когда закладываются важнейшие черты будущей личности. Следует формировать социальные умения и навыки будущего школьника, необходимые для благополучной адаптации к школе.
Необходимо стремиться к организации единого развивающего мира – дошкольного и начального образования. Для того чтобы сделать переход детей в школу более мягким, дать им возможность быстрее адаптироваться к новым условиям, учителя должны знакомиться с формами, методами работы в дошкольных учреждениях, поскольку психологическая разница между шестилетним и семилетним ребенком не столь велика. Важную роль, в организации преемственности играют личности воспитателя и учителя. Педагог в детском саду – это вторая мама, которая может обнять малыша, погладить по головке. Задача ФГОС в ДОУ – научить ребенка учиться. Задача ФГОС в начальной школе – учить детей самостоятельно учиться.

1.3. Принципы и подходы к организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), *обогащение* (амплификация) *детского развития.*
Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
Поддержка инициативы детей в музыкально - художественной деятельности.
Сотрудничество с семьей.
Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в музыкально – художественной деятельности;
Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
Учет этнокультурной ситуации развития детей.
Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.

Методологической и теоретической основой определения содержания рабочей программы дошкольного образования являются:
Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский) к развитию психики человека. Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л.С.Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л.С.Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956).
Основные принципы культурно-исторического подхода: принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.

Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.

Немаловажным источником развития ребенка является среда.
Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.
Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.
Обучение является движущей силой развития ребенка, или «обучение ведет за собой развитие», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».

В качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного,

интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.

Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.
В рамках деятельностного подхода деятельность наравне с обучением рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Основные принципы деятельностного подхода:
Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.
Деятельность является движущей силой развития ребенка.
Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец).

Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.
Всё поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие. Исходя из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменяется структура направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.

Основные принципы личностного подхода:
-Принцип активности, инициативности и субъективности в развитии ребенка.
-Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.
-Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве. ---
-Принцип амплификации развития (А.В.Запорожец)

1.4. Планируемые результаты освоения образовательной области «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

К трёхлетнему возрасту ребёнок:
-узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);
-вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
-двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
-умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
-называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

К четырёхлетнему возрасту ребёнок:
- слушает музыкальное произведение до конца;
- узнаёт знакомые песни;

-различает звуки по высоте (в пределах октавы);
-замечает изменения в звучании (тихо – громко);.
-поёт, не отставая и не опережая других;
-умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
-различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

К пятилетнему возрасту ребёнок:
- узнаёт песни по мелодии;
-различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы);
-может петь протяжно, чётко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
-выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
-умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки; движения парами по кругу, кружение по одному и в парах, может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
-умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

К шести годам ребёнок:
-различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);\ -различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
-может петь без напряжения, плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
-может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
-умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставление ноги га пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении);
-самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям;-
-умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

Обладает установкой на положительное отношение к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в т.ч. веру в себя, старается разрешать конфликты.

Обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре, владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Достаточно хорошо владеет устной речью, может использоватречь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

У ребенка развита мелкая и крупная моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

Способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно – следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей, склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет, знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальное содержание и музыкальная деятельность объективно помогают ребенку освоить заданные целевые ориентиры.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ОП

2.1. Общие направления и содержание образовательной работы в ОО «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Образовательная Область	**Приоритетные виды деятельности**
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	Восприятие
	Исполнительство
	Творчество
	Музыкально-образовательная
	Музыкально-игровая

2.2. Содержание направления «Музыкальная деятельность».

Восприятие музыки	- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накоплений музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков слушания музыки; - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности.
Исполнительство.	- формирование у детей певческих умений и

Пение	навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении исправление своих ошибок.
Исполнительство. Музыкально-ритмические движения	- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений; - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок; - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
Исполнительство. Игра на детских музыкальных инструментах	- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка; - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
Творчество: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.	- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки; - способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задач, к поискам форм для воплощения своего замысла.

2.3. Интеграция с другими образовательными областями.

Образовательная область	Вид детской деятельности	Задачи
Содержание образования реализуется с учётом требований ФГОС, примерной образовательной программой «От рождения до школы» под Социально – коммуникативное	Коммуникативная игровая, общение со взрослыми и сверстниками	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Образовательная деятельность по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная

развитие		деятельность» осуществляется через интеграцию образовательных областей с использованием разнообразных видов детской деятельности. Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; формирование представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках.
Познавательное развитие	Познавательно – исследовательская	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства и творчества. Развитие воображения и творческой активности, формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о планете Земля, как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира
Речевое развитие	Коммуникативная, театрализованная	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи
Физическое развитие	Двигательная	Развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, развитие равновесия, координации движений, крупной и мелкой моторики обеих рук, становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; сохранение и укрепление

		физического и психического здоровья детей. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного мира природы); становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства
Художественно – эстетическое развитие	Музыкальная, изобразительная, восприятие художественной литературы и фольклора	Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно – модельной, музыкальной и др.)

2.4. Использование современных педагогических технологий в работе с дошкольниками в ОО «Художественно – эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

В целях реализации современной образовательной политики России, обеспечения высокого качества дошкольного образования, необходимы новые инновационные подходы к решению актуальных проблем, возникающих в детских садах в сложившейся социальной ситуации. Каким должно быть дошкольное образование в будущем? Как обеспечить максимально высокое качество дошкольного образования? Педагогическая наука и практика находятся в поиске ответов на эти важные вопросы специалистов дошкольного образования.
Одним из вариантов решения возникающих проблем на современном этапе является использование в своей работе педагогических технологий.

Педагогическая технология – это научно обоснованный выбор характера воздействия в процессе организуемого педагогом взаимообщения с детьми, производимый в целях максимального развития личности как субъекта окружающей действительности. Педагогическая технология выявляет систему профессионально значимых умений педагогов по организации взаимодействия на воспитанника, предлагает способ осмысления технологичности педагогической деятельности. Ни одна образовательная область не изобилует такими количествами программ, как дошкольное образование.
Педагогу придется выбирать не только программу и методику, которыми он будет пользоваться в своей работе, но и технологию. **Программа** – это, прежде всего документ, определяющий задачи воспитания и содержание обучения ребенка – дошкольника. **Технология** – это инструментарий, при помощи которого эти задачи решаются. Программа отвечает на вопросы «что делать?» и «зачем делать?», а технология – на вопросы «как делать?»

Признаки педагогической технологии:

- цель (во имя чего необходимо педагогу ее применять);
- наличие диагностических средств;
- закономерности структурирования взаимодействия педагога и воспитанника, позволяющего проектировать педагогический процесс;
- система средств и условий, гарантирующих достижение педагогических целей;
- средства анализа процесса и результатов деятельности педагога и воспитанников.

Педагогическая технология музыкального развития – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов или приемов, педагогическая технология позволяет музыкальному руководителю не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность – одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

Для реализации педагогических технологий необходима предварительная работа:

- продумать условия реализации;
- подготовить детей, предметную среду;
- собрать все необходимые методические пособия;
- обеспечить себя диагностическими материалами (протоколами наблюдений и собеседований, анкетными бланками);
- подобрать музыкальные произведения, соответствующие музыкальной структуре воспитанников.

Условия реализации технологии:

- Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары – практикумы для педагогов.

Технология создания образовательных ситуаций.

Особенностью организации образовательной деятельности по программе является **ситуационный подход.** Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация,** то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия педагога и ребенка. Такие продукты могут быть, как материальными (изготовление на интегрированных занятиях общего коллажа, музыкальных шумовых инструментов, лепка посуды «Федорино горе», рисунка по содержанию песни, подарков для мам или пап и т. д., так и нематериальных (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации.

Содержание и практическая реализация технологии формирования основ музыкального вкуса у детей 5 – 6 лет.

Методические рекомендации для музыкальных руководителей, повышающие успешность работы.

-«Формирование хорошего вкуса надо начинать в самом раннем детстве. Только любовь и привычка к подлинному искусству может стать надежным иммунитетом против пошлости, против дурного вкуса» Д.Б.Кабалевский;

-«Вкус - это способность человека к эстетическому восприятию и оценке, развитое чувство прекрасного» (Большой толковый словарь русского языка).

Музыкальный вкус – это способность человека понимать смысл и содержание муз. произведений, чувствовать и слышать красоту музыкального языка. Необходимо отметить, что основы музыкального вкуса формируются во всех видах музыкальной деятельности. Процесс формирования основ музыкального вкуса важно осуществлять целенаправленно, с постановкой конкретных задач по логической структуре, с четкой последовательностью этапов, ориентируясь на высокий уровень результатов.

Содержание и практическая реализация технологии.

Цель: формирование основ музыкального вкуса у детей 6-7 лет.

Задачи: разработка теоретических основ формирования музыкального вкуса у детей 6-7 лет; разработка форм организации музыкальной деятельности по развитию положительного отношения к высокохудожественным образцам музыкального искусства (эстетическое развитие).

Технология формирования основ музыкального вкуса включает 5 этапов.

1 этап (подготовительный):

Осуществляется подготовка и определение:

- теоретической (нормативной) базы;
- диагностических исследований;
- методов, приемов;
- принципов;
- форм работы;
- музыкально – предметной, культурно – эстетической среды.

2 этап. Основной, обязательный:

- посещение детской филармонии;
- абонементный цикл «Музыкальная гостиная»;
- курс для родителей «Музыка в моей семье»;
- диагностические исследования эффективности результатов.

3 этап. Совместная творческая деятельность:

- цикл «Экскурсии» (реальные и виртуальные);
- сценарии занятий, театрализованных представлений и т.д.
- цикл «Концерты»;
- цикл «Праздники»;
- цикл «Музыкальная гостиная для всей семьи».

4 этап. Самостоятельная творческая реализация:

- презентации;
- выставки;

- музыкально – литературные композиции;
-музыкально – дидактические игры;
-театрализованные представления;
- создание флэш-накопителя мероприятий.

5 этап. Дополнительный, рекомендательный:
- фонотека;
- музыкальная библиотека;
- стенды.

С помощью диагностических методик фиксируются следующие показатели:
- музыкальные предпочтения;
- музыкально – оценочная деятельность;
- объем музыкальных знаний, умений, навыков;
- музыкально – исполнительская деятельность.

Результаты музыкальной деятельности ориентированы на то, что дети должны научиться воспринимать музыкальные произведения, осознанно выражать свое мнение, проявлять эстетические, музыкально – оценочные представления и музыкально – вкусовые предпочтения.

В процессе формирования основ музыкального вкуса, безусловно, закладываются основы культурно – эстетической компетентности и духовно – нравственного потенциала растущей личности.

Проектные технологии. Образовательный проект.

1. Интеграция образовательных областей.
2. Тип проекта: продуктивный, групповой.
3. Продолжительность проекта: долгосрочный (сентябрь – январь)
4. Участники проекта (воспитанники подготовительной группы, музыкальный руководитель, воспитатели, родители, выпускница музыкальной школы по классу скрипки).
5. Ресурсы проекта: видео-система, акустическая система, компьютер, ноутбук и т. д.
6. Актуальность проекта.
7. Цель.
8. Задачи
9. Методы и приемы
10. Формы реализации проекта.
11. Этапы реализации проекта.
12. Формирующий этап реализации проекта
13. Технологический этап реализации проекта
14. Итоговый этап реализации проекта
15. Продукты деятельности
16. Ожидаемые результаты проекта (дети, родители, педагоги)
17. Приложения
18. Литература.

Валеологические песенки-распевки.

Цель распевания: подготовка голосовых связок к пению и упражнение в чистом интонировании определенных интервалов. В практике работы песенки-распевки имеют здоровьесберегающую направленность.
Задачи: предупреждать заболевания верхних дыхательных путей, укреплять хрупкие голосовые связки детей, подготовить их к пению.

Валеологические песенки-распевки дети быстро усваивают, быстро запоминают, проявляют больше интереса к короткой песенке. Доступные для восприятия и воспроизведения тексты песенок-распевок и приятная мелодия поднимают настроение, задают позитивный тон, улучшают эмоциональный климат на занятии, подготавливают голосовой аппарат к пению.

В работе над развитием певческих навыков большую помощь оказывают методические пособия: «Учите детей петь» Т.М. Орловой , "Развитие детского голоса в процессе обучения пению" Стуловой Г.П., «Развитие музыкальных способностей детей» М.А. Михайловой, "Методика музыкального воспитания в детском саду" Ветлугиной Н.А. и «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения» О.Н. Арсеневской.

Короткие песенки-упражнения дети осваивают на слух, сравнивают отдельные звуки по высоте, определяют, какой звук выше, какой ниже. Попевки помогают детям понять движение звуков и т.д. Так же могут использоваться упражнения направленные на правильное певческое формирование гласных и правильное произношение согласных звуков.

Дыхательная гимнастика.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

В ДОУ музыкальные занятия включают несложные упражнения дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой, которые повышают показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей. Например:

Упражнения на развитие дыхания играют важную роль в системе оздоровления дошкольников.
Если у ребенка ослабленное дыхание, то оно не дает ему полностью проговаривать фразы, правильно строить предложения, даже петь песни – приходится вдыхать воздух чаще.

Основные задачи дыхательных упражнений на музыкальных занятиях:
-укреплять физиологическое дыхание детей (без речи);
-формировать правильное речевое дыхание (короткий вдох – длинный выдох);
-тренировать силу вдоха и выдоха;
-развивать продолжительный вдох;

Особенностью работы над дыханием является постепенное и индивидуальное увеличение нагрузок под контролем педагога. Часть упражнений выполняется под счет, часть – под музыку.

При разучивании упражнений сначала должен быть показ с пояснениями, затем предложить детям повторить упражнение вместе с педагогом, контролируя действия каждого ребенка. В качестве речевого материала на занятиях используются сначала гласные звуки, потом слоги, слова, фразы. Постепенно продолжительность речевого выдоха у детей возрастает.

Пение с предшествующей дыхательной гимнастикой оказывает на детей психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие: положительно влияет на обменные процессы; способствует восстановлению центральной нервной системы; улучшает дренажную функцию бронхов; восстанавливает нарушенное носовое дыхание; исправляет развившиеся в процессе заболеваний различные деформации грудной клетки и позвоночника.

Артикуляционная гимнастика.

Основная цель: выработка качественных, полноценных движений органов артикуляции, подготовка к правильному произношению фонем.

Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:
-формировать артикуляцию различных звуков»;
-закреплять артикуляционные уклады различных звуков в слогах, словах, фразах;
-совершенствовать подвижность и точность движений языка и губ (активизация движений кончика языка, выполнение дифференцированных движений кончиком языка, отграничение движений языка и нижней челюсти);
-увеличить объем слуховой памяти и внимания;
-учить выделять сильные доли в цепочке слогов;
-развивать музыкальную память, запоминания текста песен;
-совершенствовать дикцию;
-развивать чувство ритма;
-совершенствовать пространственную ориентировку в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика не занимает много времени, но эффективно активизирует речевой аппарат, помогает устранить напряженность и скованность артикуляционных мышц, разогреть мышцы языка, губ, щек, челюсти, развить мимику, артикуляционную моторику, а также выразительную дикцию.

Для правильного звукообразования большое значение имеет четкая работа голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого неба с маленьким язычком), поэтому для достижения этой цели на каждом занятии провожу разминку – артикуляционную гимнастику по системе Емельянова В.В. Эти упражнения не только развивают певческий голос, но и способствуют его охране, укрепляют здоровье ребенка.

В артикуляционную гимнастику входит:
- работа с языком (покусать кончик языка, пожевать язык попеременно левыми и правыми боковыми зубами, пощелкать язычком в разной позиции, вытянуть язык, свернуть в трубочку и т.д.);
- работа с губами (покусать зубами нижнюю и верхнюю губу, оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение, поднять верхнюю губу, открыв верхние зубы, придав лицу выражение улыбки), массаж лица от корней волос до шеи собственными пальцами.

Упражнения на артикуляцию детям интересны, доступны, проводятся в игровой форме. Игровая ситуация усиливает интерес детей к певческой деятельности, делает более осознанным восприятие и содержание песни.

В игре ребёнок самоутверждается, как личность, у него развивается фантазия. Сами того не замечая, дошкольники решают в игре сложные задачи по развитию дикции и артикуляции. Важно и то, что именно этот вид широко используется детьми в самостоятельной музыкальной деятельности вне занятий.

Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса.

Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной и продолжаться не более 3-х минут перед пением. Упражнения выполняются с детьми сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, ноги и руки находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого и, если есть возможность, свое лицо в зеркале. В процессе выполнения артикуляционных упражнений следить за точностью выполнения детьми движений, темпом выполнения, за сохранением положительного эмоционального настроя у каждого ребенка.

Обязательное условие на занятиях – движение рук одновременно с пением. Руки помогают осуществить музыкальные действия более осмысленно, выразительно и разнообразно, что позволяет достичь успехов даже с самыми слабыми детьми.

Красивые, пластичные движения рук, дирижирование, активные, широкие движения, положительные эмоции – все это оказывает благотворное влияние на психологическое и физическое здоровье детей. В результате такой работы улучшаются показатели уровня развития речи детей, певческих навыков, а также - музыкальная память, внимание.

Пальчиковые игры.

Пальчиковые игры – еще один необходимый прием на музыкальных занятиях. Они развивают мелкую моторику, отвечают за речь, развивают творчество, фантазию, вырабатывают выразительность речи. То быстрый, то размеренно неторопливый, иногда распевный темп рифмованных строк воспитывает плавность, размеренность, ритм речи, развивает дыхание. Игры позволяют разминать, массировать пальчики и ладошки, благоприятно воздействуя на все внутренние органы.

На музыкальных занятиях пальчиковые игры Е. Железновой, В. Коноваленко, О.Узоровой проводятся чаще всего под музыку (как попевки). Они развивают двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно-ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Речевые упражнения.

Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т.Тютюнниковой текст поётся или ритмично декламируется. Основой служит детский фольклор. К звучанию добавляются музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение, сонорные и колористические средства.

Речевые игры эффективно влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности, позволяют детям укрепить голосовой аппарат и овладеть всеми выразительными средствами музыки.

Кроме того, формирование речи у человека идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать и даже заменять слова. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях эффективно влияет на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности.

Речевые игры влияют на развитие эмоциональной выразительности речи детей, двигательной активности. Использование речевых игр на музыкальных занятиях позволяет детям с самого раннего возраста овладевать всем комплексом выразительных средств музыки.

Впервые идея использовать речь в музыкальном воспитании появилась в середине 20 века и принадлежит известному немецкому композитору и педагогу Карлу Орфу. Речевые упражнения имеют огромное значение в развитии чувства ритма.
Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми, а поддержка текста музицированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению. Жестикуляция, пластика, мимика в речевой игре превращает ее в театральную сценку, позволяет детям импровизировать, раскрывать свой творческий, актерский потенциал.

Одним из видов речевых игр является ритмодекламация. Это ритмичное произнесение текста на фоне звучащей музыки. Её истоки ведут к театральным постановкам в древней Греции, где актеры не пропевали слова, а ритмично их декламировали. Музыка для фона подбирается в соответствии с темпом речи, особенностями ритмического рисунка, содержанием текста.

Вокалотерапия.

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств.

Звук «А-А-А» - стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

Звук « И-И-И»- активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук « У-У-У»- усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха,

Звук « М-М-М» - с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Музыкотерапия.

Музыкально – оздоровительная работа - одно из перспективных направлений в жизни детского сада. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательно-игровой деятельности. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность.

Различают активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий) и пассивную (прослушивание стимулирующей музыки специально или как фон) формы музыкотерапии. Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки. В зависимости от

мелодии, ее ритмической основы и исполнения музыка может оказывать самые разнообразные эффекты - от индивидуального ощущения внутренней гармонии и духовного очищения до неуправляемого агрессивного поведения больших человеческих масс. Ее можно использовать для влияния на самочувствие человека.

Технология ситуации успеха.

В рассмотрении вопроса об инновационных технологиях музыкального воспитания детей имеет место и элементарное музицирование**.** Понимание сущности и смысла исследуемого понятия связано с потребностью в эмоционально – двигательном самовыражении личности.

Музицирование – процесс активного, группового взаимодействия с музыкой, где участники одновременно выступают в роли импровизаторов на музыкальных инструментах и авторов исполнения сочиненной музыки посредством движения и слова. Творческое музицирование является процессом импровизационного общения участников с программированием дифферецированного результата.

Основным механизмом интеграции творческих видов детской деятельности в процессе элементарного музицирования является формирование обобщенного художественного образа мира. Образ может передаваться детьми через слово, движение, линию, мелодию, ритм, голос, интонацию, композицию, цветовое пятно, форму, мимику, позу, жест и т.д. Чем больше рецепторов ребенка получает информацию об объекте, чем более эмоционально наполнена эта информация, тем больше возникает ассоциативных связей, которые делают детские образы более объемными и устойчивыми. Интеграция разных видов искусств в образовательном процессе дает возможность получения более глубоких и разносторонних представлений об окружающем мире. Интегративный подход позволяет соединить два великих начала: систему «Человек» (с ее чувствами, эмоциями и ощущениями) и систему «Природа» и показать при каких условиях система в системе может достичь подлинной целостности.

Образы предметов и объектов действительности, музыкальных и литературных произведений создаются выразительными средствами разных видов искусства в разных видах художественной деятельности детей:

Для музыкальной педагогики важно знать, что музицирование – это не восприятие (слушание), а деятельность, в процессе которой ребенок при помощи музыки, движения и слова учится находить способы гармонизации своего внутреннего мира. Творческая деятельность нацелена в первую очередь на создание ситуации успеха, которая способствует гармоничному развитию ребенка, приобретению опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

С психологической точки зрения успех – это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их. На базе этого состояния формируются новые, более сильные мотивы деятельности, меняются уровни самооценки, самоуважения. В том случае, когда успех делается устойчивым, постоянным, может начаться своего рода реакция, высвобождающая огромные, скрытые до поры возможности личности В основе ожидания успеха – стремление заслужить одобрение; стремление утвердить свое «Я», свою позицию, сделать заявку на будущее. В процессе деятельности отсутствует отрицательное оценивание результатов творческой деятельности детей и критические замечания. Педагог всегда находит возможность похвалить и поощрить детей.

Разработка новых форм общения с ребенком в условиях психологической защищенности, сотрудничества и вазаимодействия педагога и ребенка, создание

ситуации успеха в процессе музыкально – творческого воспитания являются эффективными средствами педагогического сопровождения. Успешность педагогической деятельности на современном этапе развития образования зависит в первую очередь от того, насколько органично осуществляется включение ребенка в систему творческой деятельности и насколько формы, средства и методы этой деятельности являются адекватными творческим целям и задачам.

2.5. Вариативные формы музыкальной деятельности детей.

Формы организации образовательной деятельности	**Детская деятельность. Образовательная область, направление**	**Кол-во**
Занятия	Музыкальная деятельность. Художественно-эстетическое развитие.	2 р.в неделю
Совместная деятельность в режиме дня: Утренняя гимнастика под музыку и музыка в режимных моментах	Двигательная деятельность. Физическое развитие	ежедневно
Слушание аудиозаписи, музыка «фоном»	Музыкальная и изобразительная деятельность. Художественно-эстетическое развитие Восприятие художественной литературы и фольклора. Речевое и художественно-эстетическое развитие	ежедневно
Праздники и развлечения (музыкально-тематические вечера, беседы-концерты, театральные постановки и мини-спектакли)	Музыкальная деятельность и восприятие художественной литературы и фольклора. Речевое и художественно-эстетическое развитие	По плану
Хороводы и хороводные игры	Музыкальная и двигательная деятельность. Художественно-эстетическое и физическое развитие	ежедневно
Самостоятельное музицирование, упражнения, музыкально-дидактические игры, экспериментирование со звуками сюжетно-ролевые игры музыкально-творческой направленности	Музыкальная деятельность. Художественно-эстетическое развитие.	Ежедневно по занятости

2.6. Особенности образовательной деятельности через организацию разных видов культурных практик и традиций группы.

Виды культурных практик.

Культурная практика	Возраст	Интегрированные виды деятельности	Содержание
Ярмарка	5-7лет	*Коммуникативная *Восприятие художественной литературы и фольклора *Музыкальная *Игровая	Форма организации работы с детьми, в процессе которой происходит ознакомление их с популярной традицией устраивать в установленное время и в определенном месте торжища, куда съезжаются продавцы и покупатели товаров с целью купли-продажи Музыкальный руководитель помощь подготовке сценария, подбор музыкального и литературного материала: сценки, песенки- заклинки, обсуждение атрибутов и декораций, самодельных музыкальных инструментов, обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника.
КВН	5-7лет	*Познавательно–исследовательская *Коммуникативная *Музыкальная *Двигательная *Восприятие художественной литературы	Форма организации детей в процессе, которого даются юмористические ответы на заданные, импровизация на заданные темы и разыгрывание подготовленных заранее сцен. Музыкальный руководитель может помочь подготовить и обсудить заранее с воспитателем сценарий КВН, подобрать юмористические, музыкальные песни, загадки, концертные номера и подбирает музыкальное сопровождение. Обсуждение участия родителей и привлечение их к проведению праздника. Если проводится музыкальный КВН, то музыкальный руководитель подбирает материал и составляет сценарий.

Детский досуг	3-7лет	*Игровая *Коммуникативная *Музыкальная *Восприятие художественной литературы и фольклора *Двигательная	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Музыкальный руководитель помогает воспитателю в подборе музыки, песен, танцевальных упражнений, материала фольклорного жанра, музыкальных игр для развлечений и отдыха.
Гостиная (литературная, музыкальная, театральная)	3-7 лет	*Коммуникативная *Восприятие художественной литературы и фольклора *Музыкальная *Игровая *Коммуникативная	Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. Музыкальный руководитель помогает в подборе музыкальных произведений для восприятия детьми и материала фольклорного жанра

2.7. Содержание образовательной работы с детьми по комплексно-тематическому планированию.

Культурно-досуговые мероприятия.

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности детскогосада. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

График проведения праздничных мероприятий, досугов, памятных дат, тематических дней в 2022-2023 учебном году

Событие	Сроки/даты проведения	Ответственный	Форма проведения
СЕНТЯБРЬ			
День знаний	01.09.2022	Заместитель заведующего по УВР Старший воспитатель	Праздничная программа
День Рождения детского сада	01.09.2022	Сотрудники ДОУ	Тематический день, акция
День дошкольного работника	27.09.2022	Воспитатели Специалисты	Тематический день, акция
День здоровья «Всемирный день бега»	23.09.2022	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Спортивный досуг
ОКТЯБРЬ			
День пожилого человека	03.10.2022	Музыкальный руководитель	Досуг, тематический день
Осенние праздники	24.10.2022-	Музыкальный	Праздничный досуг

(по возрастным группам)	28.10.2022	руководитель Воспитатели	
Международный день повара	20.10.2022	Воспитатели	Экскурсия, тематический день
День рождения Самуила Яковлевича Маршака	21.10.2022	Воспитатели	Театрализация, драматизация, инсценировки, памятная дата
НОЯБРЬ			
День народного единства	04.11.2022	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Воспитатели	Памятная дата
Всемирный день доброты	13.11.2022	Педагог-психолог Педагог-логопед	Акция
«День матери»	24.11.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели Специалисты	Концерт, мастер-класс, чаепитие
ДЕКАБРЬ			
День заказов подарков и написания писем Деду Морозу	06.12.2022	Воспитатели	Акция
«День сказки»	15.12.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели	Театрализация, драматизация, инсценировки
Праздник «Новый год» (по возрастным группам)	22.12.2022-29.12.2022	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник
«День спасателя»	27.12.2022	Инструктор по ФК (бассейн)	Спортивный досуг на воде
Поздравления от Деда Мороза	30.12.2022	Старший воспитатель	Акция
ЯНВАРЬ			
Прощание с ёлочкой	10.01.2023-13.01.2023	Музыкальный руководитель	Досуг
День детских изобретений	18.01.2023	Воспитатели	Выставка творческих работ, мастер-класс
Международный день объятий	20.01.2023	Педагог психолог Педагог-логопед	Акция
День полного освобождения города Ленинграда от блокады (1944 год)	27.01.2023	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Памятная дата

		Воспитатели	
ФЕВРАЛЬ			
День здоровья «День зимних видов спорта»	03.02.2023	Инструктор по ФК	Спортивный досуг
День памяти А. С. Пушкина	10.02.2023	Воспитатели Специалисты	Интерактивные спектакли, мультипликация
Масленица	20.02.2023- **26.02.2023**	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Специалисты	Праздничные гуляния, игровая программа на улице
День Защитника Отечества	22.02.2023	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Спортивный досуг
МАРТ			
Международный женский день	1,2,3, 6,7.03.2023	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник
Всемирный день поэзии	22.03.2023	Воспитатели Специалисты	Тематический день, конкурс чтецов
АПРЕЛЬ			
Всемирный день здоровья	07.04.2023	Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн)	Игровая программа, досуги
День космонавтики	12.04.2023	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Воспитатели	Выставка творческих работ, квест, праздничная программа
Праздник «До свидания, детский сад!»	26-28.04.2023	Музыкальный руководитель Воспитатели	Праздник
МАЙ			
Праздник весны и труда	02.05.2023	Сотрудники ДОУ	Субботник

День Победы	10-12.05.2023	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по	Праздник, памятная дата
ИЮНЬ			
День Рождения Санкт-Петербурга	27.06.2023	Музыкальный руководитель Инструктор по ФК Инструктор по ФК (бассейн) Воспитатели	Тематический день, квест

2.8. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Способы поддержки детской инициативы ОО «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	**Возраст**			
	3-4 года	**4-5 лет**	**5-6 лет**	**6-7 лет**
Оснащение РППС по направлению	*	*	*	*
Использование интегративных форм организации ОП: творческий клуб и т.д.			*	*
Использование современных методов и приемов музыкального развития: - игры на выделение и сопоставление средств выразительности, различных видов искусств для музыкального произведения			*	*
Контрастное сопоставление произведений (вокальное уподобление, тактильное уподобление и др. Уподобление характеру музыки (сравнение)		*	*	*
Индивидуальные занятия в рамках образовательной деятельности: - музыкальные конкурсы - мастер-классы, -развлечения -музыкальные викторины - музыка в режиме дня -праздники	*	*	*	*
Игровая деятельность: - театрализованные игры - музыкальные игры -музыкально-дидактические игры - игры с пением - игры с пением	*	*	*	*

2.9. Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьёй.

Виды форм	Формы организации	Периодичность, сроки проведения
Наглядно-информационные	1. Буклеты 2. Выставки 3. Папки-передвижки	Ежемесячно
Просветительские	1. Круглый стол 2. Индивидуальные консультации	1. 2 раза в год 2. по запросу
Практико-ориентированные	1. «День открытых дверей» 2.Участие в групповых родительских собраний . 3.Совместные развлечения. 4.«Музотека» 5.Творческая мастерская 6.Музыкально-спортивный праздник «Папин день» 7. Интерактивный концерт 8.Мастер-класс 9.Игровая программа	1. Октябрь, апрель 2. Сентябрь, Май 3. По к.т.плану 4. По сезонам 5. Февраль 6. Февраль 7. Март 8. Апрель 9. Май
Аналитические	.Встречи с родителями вновь прибывших детей. 2. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно- профилактической поддержке. .	1. По запросу 2. Сентябрь-октябрь, май

Перспективный план работы с семьями обучающихся.

Месяц	Форма работы	Задачи
Сентябрь	1. Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей. 2. Родительское собрание 3. «День знаний» - совместное развлечение. 4. Круглый стол « Будем знакомы», «Вот и стали мы взрослей» 5. Музотека «Осень разноцветная»	- воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье. - Ознакомление родителей с работой детского сада, особенностями воспитания детей.
Октябрь	1. Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года». 2. «Осенины», «Ярмарка» - совместное развлечение 3. Буклет «Охрана детского голоса»	- создать благоприятную творческую атмосферу. -

	4. «День открытых дверей»	
Ноябрь	1. Беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. 2. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. ; «Мамы всякие нужны» ст гр. ; концерт «Мамочке любимой», подг. гр. 3. Папка-передвижка «Музыка дома»	- ознакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. - участие родителей в подготовке и проведении развлечений. -
Декабрь	1. Музотека «Здравствуй, Новый год!» 2. «Здравствуй, Новый год!» совместное развлечение 3. Музыкальный брейн-ринг	- рекомендации по подготовке к зимним праздникам, привлечение к активному участию в проведении праздников. - создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям дома (помощь в подготовке семейного празднования Нового года и Рождества)
Январь	1. Музыкальная гостиная «Давайте поговорим о музыке всерьёз». 2. Выставка «Сказка в музыке» 3. буклеты «Современные подходы к музыкальному воспитанию детей»	
Февраль	1. Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора» 2. Творческая мастерская 3. Музыкально-спортивный праздник «Папин день»	- Воспитание нравственно-патриотических чувств - Изготовление самодельных шумовых музыкальных инструментов
Март	1. Сегодня мамин праздник. Сегодня мамин день День 8-е марта	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.
Апрель	1. День открытых дверей. 2. Мастер-класс « как организовать театр дома» 3. Игровая программа «Этот загадочный космос»	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.
Май	1. Консультация «О домашней фонотеке» 2. Интерактивный концерт « Этот день Победы»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

2.1.1. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1,5 - 3 лет.

1. Возрастные особенности детей 1,5 - 3 лет.

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно-образного мышления.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Совершенствуются соотносящие и орудийные действия.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта для подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение.
Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять словесные просьбы взрослых, ориентируясь в пределах ближайшего окружения.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить сложные и сложноподчиненные предложения, в разговоре с взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1500–2500 слов.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни широко используются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» — окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2–3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления является наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами.

К концу третьего года жизни у детей появляются зачатки наглядно-образного мышления. Ребенок в ходе предметно-игровой деятельности ставит перед собой цель, намечает план действия и т. п.

Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ «Я». Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения с взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 1,5 - 3 лет.

-Развитие музыкально – художественной деятельности;
-Приобщение к музыкальному искусству.
-Воспитание интереса к музыке, желания слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание.

-Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку.
-Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
-Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение.

-Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). - Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения.

-Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
-Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).
-Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
-Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу,

врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
-Занятия проходят 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049 - 13).

3. Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 1,5 - 3лет.

Выполняется в соответствии с комплексно-тематическим планированием Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год
Приложение 4 к приказу №80А/22 от 31 августа 2022г.

4.Календарные планы.

***Приложение № 1**
к рабочей программе
музыкального руководителя Зыряновой Татьяны Михайловны,
реализующей Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год.

2.1.2. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.

1.Возрастные особенности детей.

В возрасте 3–4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 3 - 4 лет.

-Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
-Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. -Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание.
-Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.
-Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
-Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение.
-Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество.
-Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля- ля».
-Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения.
-Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.
-Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).

-Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
-Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
-Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.
-Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества.
-Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
-Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.
-Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

3. Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 3 – 4 лет.

Выполняется в соответствии с комплексно-тематическим планированием Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год
Приложение 4 к приказу №80А/22 от 31 августа 2022г.

4.Календарные планы.

***Приложение №1**
к рабочей программе музыкального руководителя Зыряновой Татьяны Михайловны, реализующей Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год

2.1.3. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4 - 5 лет.

1.Возрастные особенности детей.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание:дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи.Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция.Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа «Я», его детализации.

1. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 4-5 лет.

-Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
-Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.
-Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
-Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.
-Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
-Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
-Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
-Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.
-Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
-Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.
-Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
-Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
-Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
-Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.
-Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.
-Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

3.Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 4 - 5 лет.

Выполняется в соответствии с комплексно-тематическим планированием Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год
Приложение 4 к приказу №80А/22 от 31 августа 2022г.

4.Календарные планы.

***Приложение №1**
к рабочей программе музыкального руководителя Зыряновой Татьяны Михайловны,
реализующей Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год.

2.1.4. Содержание работы по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей 5 -6 лет.

1. Возрастные особенности детей.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более

детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д.

Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

2. Задачи по освоению образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» (5 -6 лет).

Цель: продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Задачи:

Слушание.

-Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

-Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2-х и 3-х частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами.

-Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли).

-Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).

-Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

-Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение.

-Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

-Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

-Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

-Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество.

-Развивать навык импровизации мелодии на заданный текст.

-Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения.

-Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Развивать навык свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

-Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

-Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

-Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных персонажей, животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон, воробей и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество.
-Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
-Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.
-Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах.
-Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
-Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

3. Комплексно – тематическое планирование работы с детьми 5 -6 лет.

Выполняется в соответствии с комплексно-тематическим планированием Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год
Приложение 4 к приказу №80А/22 от 31 августа 2022г.

4.Календарные планы.

***Приложение № 1**
к рабочей программе музыкального руководителя Зыряновой Татьяны Михайловны, реализующей Образовательную программу дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга
на 2022-2023 учебный год.

2.1.5. Система педагогической диагностики (оценка индивидуального развития) достижения детьми планируемых результатов освоения образовательной области «Художесвенно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Старшая группа (5-6 лет)

№	Фамилия, имя ребёнка	ДВИЖЕНИЕ			ПЕНИЕ			ЧУВСТВО РИТМА		СЛУШАНИЕ				ИТОГ
		Умение ритмично двигаться.	Творч. способности	Эмоциональность	Выразительность	Музыкальная память	Солирование	Ритмические формулы	Ритмические формулы (состав-ление)	Эмоциональная отзывчивость	Изобразительность образа	Знание 2-х частной формы	Знание 3-х частной Форма	
1.														

Средняя группа (4-5 лет)

№	Фамилия, имя ребёнка	ДВИЖЕНИЕ	ПЕНИЕ			ЧУВСТВО РИТМА			СЛУШАНИЕ		ИТОГ
		Умение ритмично двигаться.	Эмоциональность	Активное подпевание	Музыкальная память	Ритмические хлопки	Дидактические игры	Игра на ДМИ	Музыкальная память	Музыкальные жанры	
1.											

Вторая младшая группа (3-4 года)

№	Фамилия, имя ребёнка	ДВИЖЕНИЕ	ПОДПЕВАНИЕ	ЧУВСТВО РИТМА			ИТОГ
				Хлопки	Дидактические игры	Игра на ДМИ	
1.							

III. Организационный раздел.

3.1 Распорядок и/или режим дня.

Согласно СанПин, ежедневная продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности

- для детей 1.5 - 3 лет – от 8 до 10 минут,
- для детей 4-го года жизни - не более 15 минут,
- для детей 5-го года жизни - не более 20 минут,
- для детей 6-го года жизни - не более 25 минут,
- для детей 7-го года жизни - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня:

- младшая и средняя группы – 30 и 40 минут
- старшая и подготовительная – 45 минут и 1,5 часа соответственно.

Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутку.

Санитарно-гигиенические условия:

- регулярное проветривание помещения;
- влажная уборка помещения согласно требованиям СанПин;
- соответствие мебели (стульев) возрасту и росту детей.

Модель оздоровительного режима

Оздоровительные мероприятия	Особенности организации
Воздушно-температурный режим: - в музыкальном зале	ежедневно +18…+20
Сквозное проветривание	не менее 10мин.,

	каждые 1,5 часа до +14…+16 С
Одежда детей в музыкальном зале	облегченная
Музыкально-ритмические занятия	еженедельно, 1 раз в неделю
Музыкальные занятия с использованием здоровьесберегающих технологий (музыкальный руководитель): - валеологические песенки-распевки; -дыхательные упражнения; -артикуляционные упражнения; -пальчиковые игры; -активное слушание музыки; -музыкотерапия	еженедельно, 1 раз в неделю
Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность с использованием здоровьесберегающих приемы (воспитатель) -дыхательные упражнения; -артикуляционные упражнения; -пальчиковые игры; -логопедические упражнения; -музыкотерапия.	ежедневно, 1-2 раза в день.

Модель двигательного режима детей в детском саду

№	Компоненты	Особенности организации
1.Физкультурно - оздоровительная деятельность		
1.1.	Смена динамической позы, динамические паузы	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.2	Музыкально-ритмические игры и упражнения	Ежедневно в образовательной деятельности.
1.3	Индивидуальная работа по развитию музыкально-ритмических движений	Ежедневно в самостоятельной деятельности.
2. Образовательная деятельность		
2.1	Музыкально-ритмические занятия	Один раз в неделю.
3.Самостоятельная деятельность		
3.1	Самостоятельная музыкально-двигательная деятельность	Ежедневно, под руководством воспитателя, в помещении и на воздухе. Продолжительность зависит от индивидуальных особенностей детей.
4.Совместная физкультурно - оздоровительная работа с семьями воспитанников.		
4.1	Участие родителей в физкультурно – оздоровительных, массовых мероприятиях д/с.	Во время подготовки и проведения музыкальных, физкультурных досугов, праздников, дней здоровья, прогулок - походов, посещения открытых занятий во время дня открытых дверей для родителей.

3.2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя.

***Приложение №2 к рабочей программе.**

3.3. Обеспеченность методическими материалами.

Методика музыкального воспитания.
Музыкальные занятия. В соответствии с ФГОС и ФГТ:
Музыкальные занятия. 1 младшая группа.
Музыкальные занятия. 2 младшая группа.
Музыкальные занятия. Средняя группа.
Музыкальные занятия. Подготовительная группа.

ФГОС
Программа дошкольного образования «От рождения до школы» соответствует ФГОС Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,
Москва, 2014
«Музыка здоровья» М.В. Анисимова (программа музыкального здоровьесберегающего развития) ТЦ «Сфера» , 2014
«Топ – топ – топотушки!» Музыкально - художественное развитие детей дошкольного возраста. Н.В.Нищева , Санкт – Петербург, 2015
«Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста» Толстикова О.В, Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.Л., Методическое пособие ИРО Екатеринбург, 2014
«Музыкально – творческое развитие детей дошкольного возраста»
«Игры и песенки с нотами для малышей» (развиваем речь, воображение, моторику) Е. Бурак (0+) «Питер» 2015
«Секреты музыкального воспитания дошкольников» Е.А. Гомонова, Москва «ВАКО» 2015
Праздники в детском саду (спортивные, сезонные, тематические)«Учитель» 2014
ФГОС. Музыкальные занятия. Электронно – методическое пособие. Издательство «Учитель», 2014 г.:
ФГОС. Музыкальные занятия (1 младшая и 2 младшая)
ФГОС. Музыкальные занятия (средняя, старшая и подготовительная)
Развитие муз – художественного творчества старших дошкольников.
Рекомендации, конспекты. О.А. Скопинцева.
Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. С.Л. Слуцкая.
Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. А.Д. Войнова.
Музыкальное воспитание младших дошкольников. И.Л. Дзержинская
Обучение дошкольников игре на детских муз. инстументах.Н.Кононова
Муз-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ
Программа воспитания и обучения в ДОУ. М.А. Васильева,
В.В. Гербова, Т.С. Комарова 2004г.
Звук волшебник. Т. Н. Девятова 2006г.
Музыкальные шедевры. О.П. Радынова 2000г.
Методика муз. воспитания в детском саду. Н.А. Ветлугина, 1989г.
Развитие муз – худ. Творчества старших дошкольников (рекомендации, конспекты занятий) О.А. Скопинцева, 2011 г.
Развитие музыкальных способностей детей. А.Михайлова, 1997г.
Методические материалы к курсу «Теория и методика музыкального развития дошкольников» Н.Г.Куприна, 2007г.
Создание ДОУ с приоритетным направлением развития. Г.Г. Билеченко
Система работы с узкими специалистами ДОУ. С.В. Кузнецова, Е.В. Котова, Т.А. Романова
Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. М.Б. Зацепина, 2010 г.
Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2010г.

3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания (используемый учебно-методический комплект).

Средства обучения и воспитания			
Направление развития	**Центр детской деятельности**	**Основное назначение**	**Оснащение** развивающей предметно – пространственной среды
«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	Музыкальный зал ДС, кабинет музыкального руководителя	Формирование основ музыкальной и общей культуры. Развитие основных музыкальных умение и навыков	- эдектрофортепиано (периодичность настройки инструмента не менее 1 раза в год); -синтезатор; - зеркала (рекомендуется не ниже роста ребенка); - нотный материал согласно перспективно-календарному планированию образовательной деятельности; - наглядный материал; - фонотека и видеотека; - проигрывающие устройства, - атрибутика, учебно-методические и игровые материалы для музыкального зала
	Музыкально-театральный центр в группе: • **ранний возраст (1,5-3 года),** • **младший возраст (3-4 года)**		**Ранний возраст (1,5-3 года), младший возраст (3-4 года)** - куклы-неваляшки; - образные музыкальные «поющие» или «танцующие» игрушки (петушок, котик, зайка и т.п.); -игрушки-инструменты с фиксированным звуком — органчики, шарманки; -игрушки-инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; -набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки и т.д.); - атрибуты к музыкальным подвижным играм ; - флажки, султанчики, платочки, яркие ленточки с колечками, погремушки, осенние листочки, снежинки и т.п. для детского танцевального творчества (по сезонам); -ширма настольная с перчаточными игрушками; -проигрыватель и набор программных аудиозаписей; - поющие и двигающиеся игрушки;

			-музыкальные картинки к песням, которые могут быть выполнены на кубе и в виде большого альбома или отдельные красочные иллюстрации. - Лепбук «Музыкальная шкатулка». Виды театра: -театр картинок (магнитная доска) -театр Петрушки (би-ба-бо) -пальчиковый театр -настольный кукольный театр -настольный театр мягкой игрушки
	Музыкально-театральный центр в группе: **Средний возраст (4-5 лет)**		**Средний возраст (4-5 лет) :** В музыкальной зоне для самостоятельной деятельности детей 4-5 лет целесообразно иметь пособия для младшей группы (перечисленные выше, а также дополнительно: - металлофон; - шумовые инструменты для детского оркестра; -книжки-малютки «Мы поем» (в них яркие иллюстрации к знакомым песенкам) ; - фланелеграф или магнитная доска; - музыкально-дидактические игры: «Три медведя», «Узнай и назови», «В лесу», «Наш оркестр», «Цветик-семицветик", «Угадай колокольчик» и др. ; - арибуты к подвижным музыкальным играм: «Кошка и котята», «Курочка и петушок». «Зайцы и медведь», «Лётчики» и др. ; - музыкальные лесенки (трехступенчатая и пятиступенчатая, на которых находятся маленькая и большая птички или маленькая и большая матрешка; - ленточки, цветные платочки, яркие султанчики и т. п. (атрибуты к танцевальным импровизациям но сезону; - ширма настольная и набор игрушек; - музыкальные игрушки (звучащие и шумовые) для творческого музицирования: - проигрыватель и набор программных аудиозаписей.

	Музыкально-театральный центр в группе: **Старший дошкольный возраст (5-6лет)**		**Старший дошкольный возраст-(5-6 лет)** - музыкальные инструменты (маракасы, бубны, арфа, детское пианино, металлофон, колокольчики, треугольники, флейты, барабаны и др.) ; - портреты композиторов; -иллюстрации по теме «Времена года»; - картинки к пособию «Музыкальный букварь»; - альбомы: «Мы рисуем песенку» или «Мы рисуем и поем» с рисунками детей, в которых они отражают свои эмоции и чувства о прослушанных музыкальных произведениях и полюбившихся песнях; - графическое пособие «Эмоции» (карточки, на которых изображены лица с разными эмоциональными настроениями) для определения характера мелодии при слушании произведений; - альбомы для рассматривания: «Симфонический оркестр», "Народные инструменты», «Танцы народов мира» и т. п. ; - музыкальные лесенки (трех-, пяти- и семиступенчатые — озвученные) ; - набор самодельных инструментов для шумового оркестра; - музыкально-дидактические игры: «Три поросенка», «Три цветка», «Музыкальный зонтик», «Ритмическое лото», «Найди землянички», «Ритмические кубики», «Назови композитора», «Веселая пластинка», «Музыкальные птенчики» и т. д. ; атрибуты к подвижным играм (например, «Здравствуй, осень», «Космонавты» и т. п.) ; - атрибуты для детского танцевального творчества, элементы костюмов к знакомым народным танцам (косынки, веночки, шляпы) и атрибуты к танцевальным импровизациям по сезону (листики, снежинки, цветы и т. д.) ; разноцветные перчатки, султанчики, газовые платочки или шарфы, разноцветные ленточки, разноцветные перышки для музыкальпо-танцевальных импровизаций; -проигрыватель и набор программных аудиозаписей или дисков.

3.5. Предметно-развивающая среда развития ребенка в музыкальной деятельности.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Особенность организации развивающей предметно – пространственной среды.
Предметная среда должна быть максимально обеспеченной разнообразными музыкально-дидактическими материалами. При создании предметно-развивающей среды необходимо учитывать и половозрастные особенности дошкольников. Развитие творческого начала детей во многом зависит от оборудования и его привлекательности. Необходимы оригинальность, простота, привлекательность, доступность, а также достаточное количество ассортимента инструментов, дидактических пособий, демонстрационного материала, атрибутов и т.д.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале создана с учётом федеральных государственных требований. Федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования представляют собой совокупность требований, обеспечивающих реализацию основной образовательной программы дошкольного образования, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Воспитание ребёнка дошкольного возраста происходит в деятельности ребёнка, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно развивающей среды. Развивающая предметно-пространственная среда – это система материальных объектов деятельности ребёнка, функционально моделирующая содержание развития его духовного нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая даёт возможность ребёнку реализовать себя в различных видах деятельности. Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области **«Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».**

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями. В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности.
Такая зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена

возможность её быстрой организации.
Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона.

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. Здесь же оборудованы тумбочки, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Тумбочки открытые и удобные для осуществления отбора игрового оборудования.

Восприятие музыки.
Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов. Мультимедийное оборудование (презентации). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении соответствующими атрибутами (ленты, султанчики, колокольчики, платочки).

Развитие певческих способностей.
Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Дидактический материал в виде карточек со значками.
Лёгкие предметы (листочки из бумаги и ткани), снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошек, предметы театра для драматизации по тексту песни, набор детских музыкальных или шумовых инструментов.

Музыкальное движение.
Происходит в активной зоне. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа.

Элементарное музицирование.
Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные. Игра в оркестре.

Детское творчество.
Происходит во всех зонах музыкального зала. Атрибуты для создания сказочного игрового образа; музыкальные инструменты; набор кукол для показа, кукольного

спектакля, ширма, костюмы и атрибуты различных персонажей. Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной ндивидуальности.

3.6. Взаимодействие с родителями по реализации ОП, область «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Сентябрь	«Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка)	Помочь родителям осознать важность применения музыки в игровой деятельности ребёнка	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Ох и Ах» интегрированный музыкально-валеологический совместный досуг	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком. Воспитывать стремление родителей к здоровому образу жизни. Формировать чувства ответственности за укрепление здоровья своего ребёнка	Старший дошкольный возраст (дети 5 -6 лет)
Октябрь	«Музыкальное воспитание детей в ГБДОУ» (родительское собрания)	Раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости	Все возраста
Ноябрь	«Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты» (консультация)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Ранний средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«День матери» (музыкальный подарок маме)	Укрепить, обогатить связи и отношения родителей с ребёнком	Средний и старший дошкольный возраст (дети 4- 6 лет)
Декабрь	«История песни «Ёлочка» (познавательная информация) «Новогодний карнавал» (памятка для создания новогоднего семейного праздника	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
Январь	«Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)	Заинтересовать, увлечь родителей творческим процессом развития гармоничного становления личности ребёнка, его духовной и эмоциональной восприимчивости.	Средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
	«Помогите ребёнку	Развивать диалогические	Старший дошкольный

	раскрыть свой талант»» (индивидуальные беседы)	отношения «педагог – семья». Укреплять, обогащать связи и отношения родителей с ребёнком.	возраст (дети 5-6 лет)
Февраль	«Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум)	Познакомить родителей с музыкальными играми на развитие внимания, памяти, мышления. Оказать помощь в создании картотеки с любимыми играми детей	Все возраста
Март	«Масленица» (папка-передвижка) «Праздник 8 марта» (концерт для мам и бабушек)	Знакомить родителей с народными праздниками. Подключать родителей к подготовке к празднику	Все возраста
Апрель	«Охрана голоса» (видео-консультация) «Охрана слуха» (видео-консультация)	Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки (по желанию родителей). Повысить знания родителей об охране детского голоса и слуха	Старший дошкольный возраст (дети от 4 до 6 лет)
Май	«Возрастные особенности музыкального развития детей» (консультация)	Повышать компетентность родителей в области музыкального воспитания.	Ранний – средний возраст (дети от 2 до 5 лет)
В течение года	Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.		

***Приложение №3 к рабочей программе.**

Консультации для родителей.

3.7. Взаимодействие с педагогами по реализации ООП, область «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Месяц	Формы работы	Цели	Возраст
Сентябрь	«Организация совместной музыкальной деятельности детей» (памятка)	Напомнить педагогами принципы организации совместной музыкальной деятельности с детьми на каждой возрастной ступени дошкольного детства	Все воспитатели + узкие специалисты
Октябрь	«Педагогическая направленность музыкальных игр» (папка-передвижка)	Оказание помощи воспитателям в применении музыкальных игр в совместной музыкальной деятельности с детьми	Ранний – средний
Ноябрь	«Музыкально-рефлекторное пробуждение детей после дневного сна» (консультация)	Укрепление, обогащение связей и отношений педагогов с детьми	Старший дошкольный + узкие специалисты
Декабрь	«Новые виды и формы развлечений для малышей» (консультация)	Знакомство педагогов с новыми видами и формами развлечений для детей. Поддержание заинтересованности, инициативности педагогов в проведении досугов и развлечений	Ранний – средний
Январь	«Игровой самомассаж с пением» (семинар-практикум)	Знакомство воспитателей с игровым самомассажем с пением. Оказание помощи в создании картотеки с игровым самомассажем по каждой возрастной группе	Все воспитатели
Февраль	«Организация образовательной деятельности области «Музыка» в режимных моментах» (памятка)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания	Все воспитатели
Март	«Танец – это просто» (тренинг)	Познакомить воспитателей с танцевальными движениями в игровой форме. Оказать помощь в создании фонотеки с любимыми танцами детей	Ранний – средний
Апрель	«Речевые игры с музыкальными инструментами» (консультация)	Повышение компетентности воспитателей в области музыкального воспитания	Все воспитатели

Май	«Организация работы педагогов по музыкальному воспитанию в летний оздоровительный период» (консультация)	Повышение компетентности педагогов в области музыкального воспитания в летний оздоровительный период	Старший + узкие специалисты

***Приложение №4 к рабочей программе**
Консультации, памятки, папки-пенредвижки для по музыкальной деятельности

3.8. Взаимодействие с учреждениями дополнительного образования.

- Библиотеки
- Центры детского творчества
- Музыкальные школы и школы искусств
- Музеи.

3.9. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1.Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой,
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7.. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
9. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» – М., 2007.
10. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
11. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
12. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
13. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
14. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М.2008г.
15. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руков7дителя детского сада. – М., 1991.
16. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989..
17. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
18. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П. «Музыкально-игровой материал», Москва., «Владос», 1999г.

19. Галлонов А.С. «Игры, которые лечат», Москва, «Сфера» 2001г.
20. Зимина «Народные игры с пением» Москва 2000г.
21. Куревина О.А., Селезнёва Г.Е. «Путешествие в прекрасное», методические рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. Москва «Баланс» - 1999г.
22. Куревина О.А. «Синтез искусств» . «Линка – Пресс» Москва, 2003г.
23. Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.Д. «Музыкальные сказки и игры», М., «Владос». 2000г.
24. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. «Музыкальные праздники», М., «Просвещение» 2002г.
25. Михайлова М.А., Воронина Н.В., «Танцы игры, упражнения для красивого движения» Ярославль «Академия развития» 2001г.
26. Михайлова М.А. «Развитие музыкальных способностей детей»,